

محمد نور الدين

احترس من الدولار



منتدى سور الأزبكية

WWW.BOOKS4ALL.NET

محمد نور الدين

اكترس من الدولار



محمد نور الدين

اكتس من الدولار

BE CARFULL OF THE DOLLAR

BY

MOHAMED NOUR EDDIN



Arab Hifayah Company (UK) Ltd.

LONDON - BEIRUT

Email: healthyliving@t-net.com.lb

P.o.box: 113/5752- Beirut

الطبعة الاولى ١٩٩٨

First Published in 1998

All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior permission in writing of the publishers

اكترس من الدولار

بسم الله الرحمن الرحيم

بالرغم من أن هذا السائق القاهري ليس مجرمًا، ولم يفكر من قبل في ارتكاب أية جريمة، إلا أنه كان مضطراً في هذه الليلة إلى التفكير في ارتكاب جريمة قتل الراكب الذي أتى به من المطار، فلقد همس لنفسه مقترحاً: «ماذا لو أوقفت التاكسي بجانب هذا النهر الواسع العميق الذي يحف بالطريق.. وأستولي على كل ما عاد به من هدايا و(دولارات) من بلاد البترول؟!.. إنها ضربة العمر.. يمكنني بعدها شراء التاكسي الذي أحلم به». رشق الراكب بنظرات سريعة ومتتالية عبر المرأة الأمامية، فوجده مستكيناً هادئاً، وقد انزوى في الجانب الأيمن من الكرسي الخلفي للسيارة، وقد ضمّ شفتيه على إبتسامة شاردة متأرجحة غير مستقرة،

بينما احتضنت ذراعاها دمية (بلاستيكية) كبيرة في حجم طفلة صغيرة، وقد حفظت داخل صندوق من الورق المقوى المزخرف برسوم الأطفال، وفي جانب منه مغطى (بالبلاستيك) الشفاف، كأنه الزجاج، ويكشف بوضوح عن تفاصيل وملامح العروسة اليابانية..

لم يمهله ضميره دقيقة ثانية ليلوك هذه الفكرة الطائشة بين حفر عقله، بل وجه إليه لكمة قوية ساخنة في محاولة لتبديد برودة الخوف الذي حاق به، وجعل قلبه يضطرب أكثر من مرة منذ بداية هذه الرحلة.. فليل هذا الطريق الزراعي الملاصق للنهر حتى في إنحناءاته والتواءاته كثعبان، هو ليل مظلم فحמי مدخن، وعار من أية مصابيح كهربائية.. بينما جذوع الأشجار العجوز الضخمة ترفع فوقها أغصاناً ثقيلة كثيفة، مدّت أعناقها وسواعدها من فوق الطريق لتلتقي مع أغصان أشجار الجانب المقابل من الطريق، وشكلاً معاً قبوا مرتعشاً تنكسر عليه أشعة مصابيح سيارته الأمامية.. وإذا تصادف وسقطت الأشعة فوق مياه النهر عند إحدى المنحنيات اليسارية؛ فإنه يرى في الماء لمعناً سريعاً ومرعباً، يشبه عيون الشياطين الغرقى، فيقتلع عينيه مبتعداً عنها، ويثب بهما إلى المرأة الأمامية، يتابع خلفه ويرشق

الراكب بغیظ واحتجاج؛ لهذا الصمت الذي دثر نفسه به منذ بداية الرحلة، في إحجام غریب عن التحدث، ولولا أنه سمعه يتحدث - حين اتفق معه عند المطار - لما شك للحظة في أن هذا الراكب أبكم.. ولكنه وفي مواجهة خوفه من أفكاره الشیطانية بقتله، وكذلك خوفه من الطريق، قرر أن يقتحم على هذا الراكب صمته المصمر على الإنكماش داخله.. فاستدار برأسه استدارة خفيفة وغير كاملة، ورفع صوته مستفسراً: ألم نقرب من البلدة بعد يا أستاذ؟!!

لم يجبه الراكب، كأنه لم يسمع إلى سؤاله.. فأعاد السؤال بنبرة أكثر حدة وضيقاً: ألم نقرب بعد من البلد يا أفندي؟!!

انتفض الأستاذ عبد الغني أبو ثروة متضيقاً، كما لو كان السائق قد انتزعه انتزاعاً من فوق رقده الدافئة على بيوض أحلامه وآماله، التي يستمع إلى طرقات منقارها على جدران عمره، مؤذنة بحلول موعد فقسهها، وإستقبالها الحياة التي حلم بها، وخطط لها منذ خمس سنوات.. فوق مضطراً - للحظات عن تحسس هذه الأحلام؛ ليرد على السائق متبرماً: - لا تقلق يا أسطى!!!

شرع عبد الغني يطوح بعينه المجهدتين في جميع

الاتجاهات؛ علّه يعثر على ما يرشده للمكان الذي تخترقه السيارة.. لكنه ارتد مرة أخرى إلى داخل السيارة بجهل مطبق.. فلم يجد غير بعض كلمات التشجيع والصبر؛ ليقدمها إلى السائق القلق: لا تقلق يا باشمهندس!.. كلها دقائق ونوصل بالسلامة..

ولم يكن إرتياح السائق - الذي رطب قلبه - بسبب قرب نهاية الرحلة؛ ولكن بسبب إمتعاش الراكب، وبقظته وتخلصه من حالة اللانطق هذه، ولذا قرر أن يمسك بطرف الخيط، ولا يتركه أبداً إلاّ مع نهاية الرحلة؛ حتى يبدد تلك الأفكار الشيطانية التي ضيبت خياله لأول مرة.. فعاجل الراكب بسؤال: ألم تخطر أحداً بموعد وصولك يا أستاذ؟!

وهبت نسيمات شك وتوجس، احتوت تفكير عبد الغني للحظات، وبعد تردد داهمه بعجب ودهشة: ولماذا هذا السؤال!!؟

ردّ السائق غير مهتم بنبرة الدهشة والتوجس التي شابت الصوت: لا شيء.. إن معظم الأخوة العائدين من الخارج يرسلون إلى أهلهم لإنتظارهم على باب المطار.. ومعهم تاكسي من بلدتهم.. لكنك تخالف العادة!!

هرش عبد الغني بعض شعرات رأسه بسبابته، ثم همس بقلق: لقد أرسلت برقية منذ ثلاثة أيام!!.. ولكن!!.. لم أجد أحداً منهم في إنتظاري!!.. وربنا يستر!!

لحقه السائق مطمئناً: إن شاء الله خير.. لا تشغل بالك.. ربما لم تصلهم البرقية أجابه عبد الغني متمنياً: قد يكون ذلك هو السبب. واصل السائق بإصرار القبض على طرف الخيط؛ فأضاف مؤكداً لعبد الغني: صدقي يا أستاذ لن يكون غير ذلك.. أذكر مرة.. أن صديقاً كان يعمل في بلد عربي، أرسل لي خطاباً، لكن هذا الخطاب لم يصلني إلا بعد عام كامل!! تبللت شفتا عبد الغني بابتسامة لسماعه ذلك، وقال معلقاً باحتجاج مازح: بالتأكيد وجدت كلمات الخطاب أكلها العفن. فاضت الابتسامة من بين شفتي السائق، وعقب مؤكداً بدهشة مازحة: أبداً!!.. لقد وجدت كل كلمات وأحداث الخطاب كما هي طازجة! كأنها كتبت لتوها!! وعرفت أنها محفوظة في ثلاجة البريد المركزي..

وانفجر الإثنان في ضحك هستيري مفاجيء.. وهرب النوم والخوف والقلق من حولهما، ومد السائق يده يعبث

بين شرائط المسجل، حتى اختار واحدة، نظر إليه سريعاً في ضوء السيارة الخافت، ثم ألقمه للمسجل؛ وانتبه في حيوية ونشوة إلى الطريق.. بينما عاد خيال عبد الغني يتدحرج إلى تصور فرحة اللقاء الساخن النشوان، الذي سيضمه بعد قليل وزوجته جميلة وابنته عفاف.. أخيراً يرجع إليهما.. بعد غياب عامين كاملين، قضاهما بين جبال اليمن.. كأنه ضيع فيهما عمره كله.. وتنهّد متذكراً كيف كان يعد الأيام شوقاً ولهفة لهذه اللحظة، التي سيعود فيها إلى بيته الدافئ محملاً بالهدايا، التي طلبتها زوجته وطفلة الوحيدة.. ترك يده تنزلق بسعادة فوق الغطاء (البلاستيك) الذي يحمي الدمية الكبيرة التي يحتضنها، وبزغت إبتسامة حانية رقيقة مشتاقة عندما تذكر كلمات عفاف بحروفها غير المرتبة، والتي تسقط منها حرفي الراء والشين.. وكيف انتابته حالة من تحمل المسؤولية، والحنان الجارف، عندما وصله شريط التسجيل مع أحد زملائه الذين سافروا إلى مصر في عطلة الصيف الماضي، بينما قرر هو البقاء في اليمن لكي يوفّر ثمن التذكرة.. وفضل أن يحرم نفسه من أحب الأشياء إلى نفسه، وهو رؤيته لأهله.. وذلك حتى يصنع لطفلة ولأخوتها الذين لم يأتوا بعد مستقبلاً مادياً مأموناً.. ويحقق

لزوجته كل ما تحلم به؛ حتى لا تكون في مستوى مادي أقل من أختها التي أعير زوجها إلى الكويت.. وتذكر كيف فاضت عيناه بدموع الشوق والحنان عندما سمع الشريط للمرة الأولى وصوت عفاف في رقة طفلة يتيمة تخاطبه «أبا حبيبي.. كل البنات معاهم بابا.. وأنا مس معايا بابا.. أنا عايزة أغيظهم كلهم.. عايزة أسوفك يا بابا يا حبيبي.. وتستلي علي علوسة كيلة أوى.. أكبل علوسة» وأقسم أن يشتري لها أكبر دمية في اليمن كلها.. سافر إلى صنعاء في أول فرصة - رخم أنها تبعد عن المدرسة التي يعمل فيها بأكثر من عشر ساعات! - وراح يبحث بين كل المتاجر عن أكبر عروسة، حتى عثر على هذه العروسة، وأقسم له التاجر إن هذه العروسة اليابانية هي أكبر عروسة موجودة في اليمن، وأوضح له وهو يعرئ له ظهرها إن لها اسطوانتين صغيرتين يضع أياً منهما في المكان المخصص، وإذا ما ضغط على زر في صدرها؛ فإن العروسة تغني بالعربية أغاني أطفال جميلة، وجربها له.. استمع إليها بفرحة ودهشة.. ولم يساوم البائع - على غير العادة! - رغم ارتفاع الثمن، وهو المعروف بين زملائه بحرصه الشديد في إخراج القرش، واحتضنها، وعاد بها إلى حيث يقيم مع زملائه في بيت العزاب.. بجوار

المدرسة الابتدائية التي يعمل بها، وقبل أن يخلع عنه ملابس السفر التي جاء بها من صنعاء، شرع بانهار شديد، وإعجاب منقطع النظر يقصّ على زملائه روائع التقدم الصناعي الكبير لليابانيين!!.. وكيف أنهم قطعوا شوطاً كبيراً جداً في صناعة الدمى والعرائس للأطفال!! وبحرص وحذر أخذ يخرج العروسة من صندوقها، ثم ضغط على الزر في صدر العروسة، وهو يتابع بعينه أثر تلك المفاجأة على وجوه زملائه.. وانطلقت الأغنية، وبعد إرهاف السمع للحظات، أغرب الجميع في الضحك متعجبين.. وعندما سألوه عن الثمن، أصابتهم الدهشة جميعاً، وكذبه البعض.. فمن المستحيل أن يتجرأ عبد الغني أبو ثروة، ويغامر بدفع مثل هذا المبلغ، وهو الذي يوبخهم إذا ما اشترى أحدهم شيئاً وكان غالي الثمن.. ولكنه سرعان ما برر تصرفه الشاذ؛ بأنه عند سماع صوت إبنته في الشريط، أحس بذنب عظيم؛ لأنه جعلها تشعر بمرارة اليتيم في حال حياته، فاحتقر نفسه، وقرر أن يعاقب نفسه على ذلك، وأن يعوّض إبنته.. ولذلك فقد حلاوة المساومة التي يشعر بها عند الشراء.. وأحس وهو يدفع للتاجر كل هذا الثمن أنه يتخفف من ذنب كبير.. وهتف في زملائه لائماً لنفسه ولهم: ما معنى

أن نوهم أنفسنا بأننا نتغرب من أجل أولادنا وأسرنا لكي نبني مستقبلهم المادي ونحن - ودون أن ندري - نهدمهم معنوياً.. نحرمهم من كلمة بابا؟! لقد أحسست بأن ابنتي تحاكمني، وتتهمني بالإجرام في حقها - وانخرط في بكاء مر مفاجئ.. وأراد أحد زملائه أن يخفف من حالة تأنيب الضمير والحزن التي سيطرت عليه، فقال مازحاً «يا رجل لا تصنع منها محزنة.. قل الحق.. إنك تبكي على هذا المبلغ الكبير الذي دفعته».

التفت إليه عبد الغني، وهو يجفف دموعه التي انهمرت رغماً عنه.. محاولاً حبس كل عواطف الأسى والمرارة التي شبت في أعماقه.. بعد أن فجرها ذلك الطفح التاريخي الذي يختزنه في أعماقه.. مرارة اليتيم.. فقد الأب.. الإحساس بالذل والمهانة.. مشاعر الخوف من الآخرين.. كانت أكف العفاريت واللصوص تدق على نوافذ المساء كل ليلة.. حضن أمه التي كانت تلاصقه، لم يكن كافياً لحمايته.. كان يدفن عينيه.. أنفه.. كل رأسه في صدرها.. بين نهديها الفخيمين.. كان في الثامنة من عمره.. لم يكن يشعر بالأمان.. كان يشعر بلذة غير مسماها.. كان يشعر بارتياح عندما ينكمش في صدرها كلما استرق السمع

لأصوات مبهمة في الليل.. فتضمه أكثر إلى أعماقها..
تعتصره بحنان مطمئنة له.. بأن هذه الأصوات التي تتحرك
في الطريق ليست إلا أصوات الكلاب تلاعب بعضها في
ضوء القمر.. لكنه يلتصق بها أكثر مخبئاً كل وجهه بين
نهديها هامساً في فزع: لا يا أمي.. إنها العفاريت.. كانت
تضحك بدفء مطمئن، وتهمس مؤكدة في صدق: يا
حبيبي.. لا توجد عفاريت.. ما عفريت إلا بني آدم.. اقرأ
الفاتحه ونم.. ثم تواصل هدهدتها على ظهره حتى ينام..
كان ضوء النهار يمنحه جزءاً من الأمان.. لكن لا يبعد عنه
إحساسه العميق بالحرمان.. فارق كبير بينه وبين الأولاد
الآخرين.. كل منهم يتكلم كثيراً على أبيه.. عندما كان
يشعر بالغيظ منهم.. كان يياهيهم بأمه.. وبأن أمه أيضاً
ستصحبه إلى السوق.. ستشتري له ملابس جديدة..
ستشتري له الحلوى.. ستشتري له الطعمية الساخنة.. كان
الآخرون يسخرون منه مؤكدين له بأن أمه لاتقدر على
الإمساك بالحرامي.. كان أحدهم يفخر بأن أباه «يقدر
بضرب العسكري».. كان كل شيء حوله يعمق فيه
الإحساس بالحرمان.. حتى النساء في القرية من الجيران
والأقارب، كنّ يسهبن في الترحم على أبيه.. وفي

(مصممة) الشفافة تحسراً على حاله ويتمه في هذه السن..
وكم كان قاسياً على نفسه هذا الحزن المفزع الذي كان يراه
منسوجاً في جلود وجوههم.. كأنه خوف على أولادهن أن
يكون مصيرهم كمصيره هو.. فيتركهن.. كان يهرب
منهن.. كان يهرب من أولاد القرية.. مع نفسه يشعر بشيء
من الأمان والراحة.. قربه من الناس يذكره بيطمه.. كل
واحد منهم يصير على تذكيره بأنه أقل منهم.. ينقصه أهم
الأشياء جميعاً.. الأب.. واحد منهم فقط هو الذي طيب
خاطره عندما حسده على يتمه قائلاً «أنت محظوظ يا عبد
الغني لأن أباك مات.. وأملك لا تضربك.. أما أنا فأبي
يضر بني كل يوم..» كانت تلك هي المرة الوحيدة طوال
عمره الطفولي التي شعر فيها بسعادة.. للحظات تخلي عنه
إحساسه الدفين بالحرمان.. لكن مع ذلك ظل محروماً طوال
عمره من النداء على أبيه كما ينادي كل الأطفال.. نفس
الحرمان الذي تقاسيه ابنته عفاف.. وإذا كان القدر هو الذي
حرمه من النطق بكلمة أبي؛ عندما مات أبوه شهيداً في
حرب اليمن.. فإنه وإرادته هو، وبرغبة زوجته، يحرمان
ابنتهما من كلمة (بابا) تتردد على لسانها كما يرددها
الأطفال الآخرون.. لذلك صرخ عبد الغني في هذا الزميل

الذي أراد مداعبته، والتخفيف عنه: لا يمكن لأحدكم أن يشعر بما أشعر به الآن.. لن يوجد بينكم من يحس بأحاسيس إبنتي عفاف.. الإحساس باليتم.. إحساس صعب.. قاس.. أنا فقط الذي أشعر به.. لأنني تربيت يتيماً.. عانيت منه.. أنا لا أبكي على المبلغ المدفوع.. إن كل ملايين العالم لا تساوي لحظة إحساس بالحرمان يتعذب لها طفل.. فكيف إذا كان هذا الطفل هو طفلي.

من جديد إندلق في البكاء.. ومن جديد راح زملاؤه يخفون عنه.. مذكرته بأن عذابه لن يطول.. أشهر قليلة ثم يرجع إلى بيته وزوجته وإبنته.. وأضاف أحدهم مستفزاً: «لقد قررت أن هذا العام هو العام الأخير لك في اليمن.. ومع ذلك.. ومع كل الدموع التي تفيض بها عيناك الآن.. أؤكد لك أنك ستعود إلينا في العام القادم.. وتذكروا كلامي هذا جميعكم.. عبد الغني أبو ثروة الذي يتهمنا الآن بالإجرام لأننا تركنا أولادنا.. سيكون هو أول من يعود إلى مكاننا هذا في العام الدراسي القادم.. وساعتها أرجو أن تذكروا ما قلته منذ لحظات أن عبد الغني لا يبكي من أجل إبنته.. ولكن من أجل الثمن الكبير الذي دفعه في لعبة إبنته.. ولأنه لم يساوم البائع كعادته».

واستغل الجميع هذا التبرير من قبل زميلهم؛ للضحك كـمخرج موقت للتملص من حالة الكآبة والحزن التي يصير عليها عبد الغني.. وضحك معهم عبد الغني أيضاً مؤكداً بأن هذا الكلام هو محض كلام فارغ.. وأنه أصدر قراراً لا رجعة فيه.. وأنه لن يرجع إلى اليمن مرة أخرى وتحت أي ضغط من الضغوط.. وسارع الزميل يطلب منه ضماناً أمام زملائه على صدق كلامه.. إن كان جاداً في قراره.. فقال عبد الغني بثقة كاملة: يشهد كل الزملاء سيكون لك مني ألف (دولار).. إذا عدت إلى اليمن مرة أخرى.

لم يكن عبد الغني أبو ثروة بالرجل السفيه.. أو حتى بالكريم.. لكي يراهن على عودته إلى اليمن مرة أخرى بألف (دولار).. وهو من قبلت في وجهه أكثر من مرة.. من أصدقائه ومن أعدائه «خلع ضرسك.. أسهل من خلع قرشك!».. لكن قراره الذي قال به أكثر من مرة.. كان قراراً مدروساً بتأن وعقل وعمق.. وتم الاتفاق عليه منذ سنتين بينه وبين زوجته وصديقه الوفي كيلاني الغتت.. الذي شجعه على الدخول معه كشريك في محله التجاري.. كان كلما خلا إلى نفسه، وأعاد التفكير في تصرفاته.. وكيف وفق تماماً في استثمار كل (دولار) حصل

عليه من اليمن.. يشعر بسعادة وإنتعاش.. إنه يعتقد - بينه وبين نفسه - أنه من أكثر العاملين المصريين بالخارج نجاحاً.. فهو لم يقع في أخطائهم نفسها.. لم يضع مدخراته في البنوك الربوية لكي تعطي فوائد محدودة وضيئلة.. ولم يسارع ببناء بيت حجري يتلع كل شقائه في الخارج، ثم يرجع من جديد ليمضغ الزلط.. لم يضع (دولارات) اليمن في شراء الأجهزة الكهربائية.. (الفيديو والتلفزيون) الملوّن.. لقد فكر بعمق.. إستطاع بعد طول إقناع لزوجته «جميلة» «أن يؤجل شراء مثل هذه الكماليات إلى ما بعد عودته.. إلى ما بعد تنمية مدخراتهم في التجارة. «لماذا نشترى مثل هذه الأشياء من أصل رأس المال؟ لماذا نجعلها تلتهم جزءاً كبيراً من غربتنا؟ لقد عشنا بدونها فترة طويلة.. ماذا لو عشنا بدونها فترة أخرى؟.. ثم نشترىها من أرباح تجارتنا.. كما ترين الجنيه الواحد في التجارة مع كيلاني يربح ربحاً صافياً على مدار العام نصف جنيه.. أي أن الربح خمسون في المائة»... ولم تكن جميلة موافقة في أول الأمر.. لكن مع الوقت والإلحاح المتواصل تمكن من إقناعها.. بل صارت هي التي تشجعه على ذلك.. كما أقنعها بأن شراء الذهب ما هو إلا نوع من أنواع التبيد للثروة.. وبذكاء أمسك

بورقة وقلم، وأحصي لها الربح الذي يعود من شراء الذهب خلال السنوات الخمس التي سيعمل فيها باليمن.. مقارنة بالربح الذي سيعود عليهما من المبلغ نفسه لو أنه أدخل في التجارة.. «الفارق كبير.. الفارق عينه بين السماء والأرض.. فلماذا نبدد الثروة؟! ومن أجل ماذا؟!.. من أجل مظاهر كاذبة لا أكثر!..» لم يعجبها كلامه أول الأمر.. لكنها يئست منه.. فاستسلمت بعد أن فشلت معه كل الأساليب حتى البكاء.. كان يشعر بقدرته الهائلة على إقناع زوجته.. في كل نقاش أو حوار كان يخرج منه منتصراً عليها.. وخاصة في إلحاحها في السنوات الأخيرة على الخروج إلى العمل.. حتى تغلب على الوحدة وحياة الكآبة التي تعتصرها.. لكنه رفض رفضاً نهائياً مذكراً إياها بأنها هي السبب في ذلك.. ولولا إلحاحها في ضرورة سفره إلى الخارج؛ لبناء مستقبل مادي سعيد مثل بقية الناس لما خرجت.. «ولأنها لا تستطيع أن تنكر ذلك.. كانت تصمت.. كانت تقنع بكل ما أقول».. إبتسم لنفسه بثقة زائدة، وبتقدير.. وهمس مؤكداً: لو لم أفعل ذلك لما استطعت جمع مبلغ كبير مثل هذا في خمس سنوات.. مبلغ خمسين ألف جنيه ليس بالمبلغ اليسير.. لو أنني

أحسنست استثماره داخل مصر.. وسأحسن الإستثمار..
يمكنني أن أتحوّل إلى مليونير خلال سنوات قليلة.. إن رأسي
مليئة بالمشروعات التي تدر ذهباً.. فقط يلزمي فترة محدودة
من الوقت كي أصقّي شراكتي مع كيلاني.. إن ربح
التجارة لم يعد بالربح المجزي.. هناك عشرات المشاريع..
مشروع مصنع المسامير.. مصنع صغير.. لا يحتاج أكثر من
حجرة في بيتنا في البلد.. لكن المكسب الذي يحققه
بالضبط لا يقل عن خمسمائة بالمائة.. بينما الماكينة اللازمة
لن تحتاج إلّا إلى مبلغ سبعة آلاف جنيه فقط.. ويمكن لطفل
صغير أن يشغلها.. ولماذا طفل صغير؟! أمي.. أمي لم تزَل
بصحتها.. يمكنها تشغيل هذه الماكينة.. إنها بسيطة جداً..
لقد عايبتها بنفسني منذ عامين عندما كنت في عطلة
الصيف.. فكرت في شرائها.. لكنني عدلت.. أجلت
الشراء لحين العودة نهائياً.. مثل هذه المشروعات لا تنجح إلا
في وجود صاحبها على رأسها.. هناك مشروع أكثر ربحاً..
مكسبه لا يقل عن ألف في المائة.. الماكينة التي تصنع
(بسكويت الجيلاتيني).. نعم هي غالية الثمن.. كان سعرها
في العام قبل الماضي حوالي العشرين ألف جنيه.. قد تصل
الآن ومع ارتفاع الأسعار إلى خمسة وعشرين ألف جنيه..

لكن مكسبها كبير جداً.. يمكنها أن تسدّ ثمنها في أشهر الصيف.. وهي أيضاً لن تحتاج إلى مكان كبير.. يمكن وضعها في بيت أُمي بالبلد.. لكن في هذه الحالة سأكون مضطراً إلى شراء سيارة نصف نقل.. نعم.. نصف نقل حتى أعتد عليها في إحضار المواد الخام.. كذلك في تسويق المنتجات سواء في المدينة أو في المدن والمحافظات المجاورة.. أنا أعرف أنني سأتعب في أول الأمر.. لكن المكسب والنجاح مضمونان.. خلال سنوات قليلة سأرتاح، سأفكر في إنشاء مصنع نسيج، سأبدأ به متوسطاً ثم أنميّه.. ساعتها ستكون عندي (المسيدس) (الفيلد).. سنعيش أنا وجميلة وعفاف وأولادنا حياة الرفاهية.. سأشدد على أُمي لكي تعيش معنا، وتترك البلد.. آن الأوان لكي يكون إسمي حقيقة وواقعاً.. أكون أبا ثروة.. أبا الملايين.. يومها سأشرح نفسي لعضوية مجلس الشعب.. سأ تبرع للمساجد أمام الناس من زكاة المال.. سأبني مدرسة أو مدرستين تهرباً من الضرائب.. كما يفعل الجميع.. سأحصل على أصوات الناخبين.. في يوم من الأيام سيكون عبد الغني أبو ثروة قدوة لكل الشباب.. وربما يكتب عني مثلاً كتبوا عن طلعت حرب.. أنا لا أقل عنه.. لقد كنت متفوقاً في

دراستي.. كنت أسمع بأذني أهل القرية يسخرون من أولادهم، ويعيرونهم بي «ألا تخجلون من أنفسكم.. أين الأرملة يتفوق عليكم كل عام».. أولاد الكلب.. لا يذكرون إسمي إلا مقروناً بابن الأرملة.. كأنما صار عاراً أن يموت زوج المرأة شهيداً.. بدلاً من احترامي وتمجيدي لأنني ابن شهيد.. يحقروني لأن أمي هي التي ربتني.. رفضت الزواج من كل الرجال الذين تقدموا للزواج منها.. كانت يومها في عنفوان شبابها.. في قمة حرارتها الجسدية، واحتياجها إلى رجل.. ومع ذلك رفضت الجميع، وأعلنتها صراحة للجميع.. «لقد تزوجت ابني عبد الغني.. سأضعه في عيني، وأتكحل عليه.. سأسهر عليه وأريه؛ حتى يصير رجلاً تخجل العيون إذا ما رآته».. ولم أخيب رجاءها وأملها.. لقد حققت نجاحاً في دراستي حتى حصلت على دبلوم المعلمين، وعملت مدرساً بالقرية.. يا حبيتي يا أمي.. كيف حالك الآن؟ منذ شهرين لم تصلك مني رسائل.. كنت أكتب لك الرسائل ولكن لا أجد من أرسلها معه ليلقيها في أقرب صندوق بريد.. أرجو أن أراك بخير وبصحة جيدة.. غداً.. سأذهب إليها في صباح الغد.. سأستريح الليلة مع جميلة وعفاف.. أعترف أنني قصرت

كثيراً بحقها.. لكن آن الأوان لكي أعوضها من حرمانها مني.. من أول ربح لما كينة المسامير سأجعلها تخرج لأداء فريضة الحج.. وسأجعلها تدرك أن صبرها لم يضع هباء.. عندما تراني ذات يوم في قمة المجتمع.. سأجعلها تفخر أمام الجميع بأنني ابنها الذي رفضت كل رجال الدنيا من أجله و.....

أوقف صوت السائق هذه الرحلة الشاسعة بين جنبات حياته كلها.. ماضيها ومستقبلها.. وذلك عندما سألته مستفسراً: أعتقد هذه هي المدينة يا أستاذ؟

في لحظة استرد عبد الغني نفسه، وعاد بها إلى حيث يكون الآن.. داخل السيارة التي نقله من المطار إلى بيته.. وأن تلك الأضواء التي تتقدم نحوه مرحبة ومعانقة ليست إلا أضواء الأعمدة الكهربائية التي تستقبل القادمين والغائبين عنها من أبنائها.. سرى في كيانه إحساس بالبهجة.. امتد برأسه مقترباً إلى حد كبير من النافذة.. يتأمل بدھشة هذا التغير الذي طرأ على مدخل المدينة.. همس بصوت مسموع، كأنه يعتمد أن يشاركه السائق في دهشته: هل هذا معقول؟!.. غياب عامين فقط.. يحدث فيهما كل

هذا التغيير.. هل تصدق يا أسطى.. كل هذه العمارات العالية لم تكن موجودة منذ عامين؟!

وبدلاً من أن يتعجب السائق من العمارات الجديدة.. إنتابته دهشة أخرى وهو يسمع منه أنه لم يأتِ إلى مصر منذ عامين.. سأله مستغرباً: أنت متزوج يا أستاذ؟!!

لم يستوعب عبد الغني مبعث الدهشة في سؤال السائق، فأجابه بينما كانت عيناه تتسابقان في متابعة واحتواء كل هذه التغيرات.. أبنية جديدة نظيفة كأنها شقت الأرض وخرجت لتوها.. معارض بيع السيارات والأدوات الكهربائية انتشرت على جانبي مدخل المدينة.. معظمها أغلق أبوابه تاركاً أضواء (النيون) تراقص في انسجام الكتروني مع بعضها البعض.. أقدام متعبة تحمل فوقها أجساداً مرهقة ووجوهاً شاردة ممتعة تتحرك في طريق عودتها إلى المأوى.. كان معظمهم يرفعون العيون إلى أعلى السيارة بضيق وحقد.. ثم يتمتمون بكلمات مبهمّة ويتبعون ذلك بالبصق في وجه الأرض.. واحد فقط من الشباب الصغير هو الذي لَوّح لهما بيديه محيياً ومهنئاً على سلامة العودة.. انتبه إلى أنه لم يجب عن سؤال السائق فقال كأنه

يستدر عطفه: نعم.. وحرمت نفسي من أسرتي طوال
العامين.. من أجل لقمة العيش.. غمغم السائق في شبه
سخرية: كان الله في عونك وعون زوجتك!!

ويدو أن دهشة السائق وسخريته قد اقتربتا أخيراً من
وحي عبد الغني الغائص في أعماق سعادته بالعودة إلى
مسكنه الذي يقترب منه.. فقد التصق الدعاء الساخر بأن
يكون الله في عون الزوجة.. بجدران مشاعره ثم نفذ إلى
أعماقه ليهزها.. عامان بعيداً عن زوجته.. من أجل لقمة
العيش؟!.. أية لقمة عيش هذه التي تفرق بين المرء
وزوجته؟!.. لم أكن أصدق في يوم من الأيام أنني أستطيع
البعد عن جميلة ليوم واحد.. عامان؟!.. في أول الأمر
اعترضت أن بشدة على الفكرة.. رفضتها كلية.. بكت هي
بحرقه واحتراق، صاحت وهي تغالب دموعها: «لم أكن
أعرف أن البعد يستطيع أن يقسي القلوب هكذا.. يوم أن
سافرت أول مرة كنت تبكي لفراقنا.. ترددت كثيراً قبل أن
تتخذ قرار السفر.. لم تسافر إلا بعد أن قررت قراراً نهائياً
بأنك سترسل إلينا أنا وابنتك؛ لكي نعيش معك في اليمن..
ثم ذهبت.. بعد شهرين أرسلت تعتذر متعللاً بصعوبة المكان
الذي تعمل فيه.. كما لو كنت لا تعلم آدميين يعيشون في

المكان نفسه.. وتقبلت اعتذارك واعدة نفسي بالذهاب معك عندما تعود في عطلة الصيف.. واعتذرت.. عاماً بعد آخر.. ويوماً بعد يوم تبرد مشاعرك من ناحيتنا.. حتى وصلت بك إلى نقطة الصفر.. تريد أن تتغيب عنا لعامين كاملين؟!.. لا نراك فيهما؟!.. ولا ترانا؟!.. لم يعد لدي أي شك في أن عاطفتك تجاهنا قد انطفأت نهائياً» حاولت إقناعها بأن البعد أكثر قسوة عليّ منها.. أنا أعيش معذباً بين الجبال.. أسوأ حياة.. وأسوأ طعام.. كل أحلامنا كوايبس.. لكنني أتحمل كل ذلك من أجلها هي، ومن أجل أطفالنا.. وذكرتها بأنها صاحبة فكرة السفر.. وبأنني لم أكن في يوم من الأيام أفكر في السفر لولا إلحاحها.. فزاد تدفق دموعها، وهي تؤنب نفسها بأنها هي التي أضرت نفسها، وجنت على حياتها الزوجية.. وطلبت مني البقاء.. يكفيني ما حققته في الأعوام السابقة من المال.. ولم أكن بقادر على إقناعها بوجهة نظري هذه، لولا تدخل صديقنا كيلاني الغتت وزوجته.. لكنها اقتنعت على مضض في أول الأمر.. ولكن الزمن كان كفيلاً بإقناعها بسلامة منطقي وقوة حجتي.. حيث ظهر ذلك من خلال خطاباتنا التي كانت ترسلها لي بعد سفري.. كانت تشجعني على البقاء في اليمن؛ حتى

يتسنى لنا جمع أكبر مبلغ ممكن.. حتى نبدأ في أي مشروع تجاري أو صناعي أو نقف على أقدامنا بقوة وسط هذا المجتمع الذي لم يعد يحترم غير الأغنياء.. كنت أقرأ رسائلها وأنا أخلق في أجواء من السعادة.. ليس لأنها اقتنعت بوجهة نظري ورغبتني في البقاء في اليمن لعامين متتاليين أوفر فيهما تذكرة السفر والهدايا.. لكن لأنها صارت تتحدث بكلامي نفسه.. بمنطقي نفسه ووجهة نظري.. حتى الفلسفية التي كنت أرددها لها كلما حاولت إقناعها بأية فكرة «لا خير في لذة يعقبها؛ ألم.. والخير.. كل الخير في ألم يعقبه لذة».. صارت هي الأخرى تكتبها في كل خطاب؛ حتى تمنحني الصبر على تحمل هذا الألم والمرار في غربتي.. كانت سعادتي تتضاعف كلما وقعت عيناى على أفكاري تعتمد عليها في سطور رسائلها.. أشعر بمدى تأثيري القوي عليها، حتى وأنا على بعد آلاف الأميال.. كنت أزداد منها قرباً وحباً على البعد.. أحياناً كثيرة كنت أحسد نفسي؛ لأنني وفقت في زواجي.. مثال للزوجة العاقلة.. لقد آن الأوان لكي أعوضها من كل يوم بعاد.. حقاً كان الله في عونها.. لقد صبرت كثيراً.. سأعوضها من الليلة.. ستكون الليلة ليلة جميلة.. وما إن همس بذلك لنفسه حتى تخيل نفسه معها

في السرير.. وشرعت الموجات تلو الموجات من العواطف تضرب كل أعضاء جسده فتدغدغها.. وتسري في أنحائه القشعريرة اللذيذة.. وتذكر تشكيلة قمصان النوم الفخمة التي أحضرها معه.. هذا هو الشيء الوحيد الذي لم يخبر به زملاءه في سكن العزّاب.. اشتراها في اليوم نفسه الذي اشترى فيه الدمية لعفاف.. لكنه يعتبر مثل الأشياء سراً خاصاً بين الرجل وزوجته.. لذلك دسها في قاع الحقيبة؛ حتى لا تصل إليها أية يد غريبة.. فهو يعتبر أن ملابس زوجته الداخلية عورة.. كأنها جزء من جسد زوجته.. وتخليها وهي ترتدي القميص «البيج».. وصدرها الناهد يثب نحوه في لهفة وشوق ملتانع.. شعرها الذهبي بوهجه الشمسي المحترق يتماوج في نعومة وإثارة على كتفها وظهرها.. عيونها الخضراء النابضة بالحوية والشهوة تدمع حزناً على أيام مرت دون أن تراه.. وهتف بإخلاص وصدق: لا بد أن أعوضها من كل دقيقة غياب.. سأعوض نفسي.. أن لي أن أكفر عن ذنوبي.. من حوالي شهر واحد فقط أقلعت عن ممارسة العادة السرية.. سأرد ديني.. سأعود إلى إنسانيتي من جديد.. لم يكذب زميلنا مدحت صقر عندما قال «إن اليمن تحولنا إلى قردة.. كلنا نمارس العادة

السرية بعيداً عن زوجاتنا.. وكل منا ينكر ويقسم أنه لم يمارسها طوال حياته.. لقد تعلمها الإنسان الأول من القروء في الغابات.. نسيتهما القروء.. وتمسكنا بها نحن.. المال أساس هذا الدمار الذي نعيش فيه.. نترك زوجاتنا.. نترك حلالنا.. ونأتي هنا لنتكح أيدينا!! ونجمع المال.. وبالطبع أنكر كل منا أنه يمارسها.. بل إن أحداً إدعى بأن هذه أول مرة يسمع فيها عن العادة السرية.. ولكن كل منا كان يعلم أن ما يقوله مدحت هو الصدق.. لكن هل يجب أن يصدق الإنسان في كل شيء؟!.. ولذلك كنت أشعر بالتأنيب في أوقات كثيرة، كان يتأنيبني فيها إحساس بالزهد.. وتضرب رأسي أسئلة كثيرة «لماذا نفرط في حياتنا المضمونة الحالية بسهولة.. في مقابل حياة مستقبلية غير مضمونة؟!.. لماذا نجمع المال اليوم لكي نستمتع به في أيام مقبلة قد لا تأتي؟!.. أو لأولاد قد يكونون عاقين لنا وفاسدين.. أو قد يكون رزقهم أوسع من رزقنا نحن» ولكن سرعان ما كانت تبخر كل هذه الشطحات، عندما كان يصلني خطاب من شريكى كيلاني الفتى يزف إليّ بشرى تحقيق ربح كبير في صفقة أقمشة مستوردة.. ويطلب مني المزيد من (الدولارات) للدخول في صفقة أكبر مضمونة..

ولكن ها قد مضت كل الأيام المرة.. حان لأيامنا الحلوة أن
تعوضنا من أيام الشقاء والحرمان.. سأبدأ من الليلة.. ستكون
الليلة ليلة جميلة.. سرت في جسده القشعريرة من جديد..
مد رأسه مقترباً من السائق هامساً له في رجاء: من فضلك
يا أسطى لا تطلق بوق السيارة.. حتى لا ترعج الجيران.
استدار السائق استدارة خفيفة ليغمز بعينه مبتسماً: أنا
عارفك مشتاق.. وعازيز تأخذ الليل من أوله.

ضحك عبد الغني موضحاً بكذب: لا.. فقط حتى لا
نزعج الناس في هذا الوقت المتأخر من الليل بدون داع..
هز السائق رأسه بمكر ضاحكاً: تحت أمرك يا عريس..
الليلة ليلتك.. كان الله في عونكما.. سنتان!!..

توقفت السيارة أخيراً بهدوء تام.. دون ضجيج.. أمام
العمارات العالية التي أشار إليها عبد الغني موضحاً للسائق
بهمس، كأنه يطلب منه بطريقة غير مباشرة أن يفعل مثله،
ويتحرك بصمت شديد، ودون جلبه؛ حتى لا يشعر أحد من
سكان العمارة بمقدمه: هنا يا أسطى.. في الطابق الثاني..
الحمد لله على السلامة.

أجابه السائق بصوت خافت، كأنه قد استوعب رغبة

عبد الغني: الحمد لله على سلامتك.. ثم أطفأ السيارة،
وفتح بابها هابطاً منها بخفة وحيوية.. كأنه لم يقد السيارة
لتلك الفترة الطويلة، أو كأنه اعتاد على شقاء الجري فوق
الطرق.. شد قامته مرتفعاً برأسه إلى سطح السيارة متنقلاً
بعينه بين حقبة وأخرى.. بينما كان يمد يده متحسناً أول
الحبل الذي ثبت به الحقيقتين فوق شبكة السيارة.. بهمة
وسرعة ويد مدربة أخذ يجذب طرف الحبل متزحاً إياه من
بين العقدة التي عقدها بنفسه عند المطار.. في الوقت عينه
الذي هبط فيه عبد الغني من باب السيارة متثبلاً، تعمل
بداخله عشرات العواطف المتباينة... ما بين المد
والجزر، كانت تتألق في أعماقه شهوة جنسية مجنونة،
يدو أنها انتفضت فجأة من بين ركام الصبر.. وجه زوجته
الصباح بعينيها الخضراوين المفعمتين بالرغبة والحنين..
صدرها المتفجر بالرغبة والتحنان.. بشرتها الناعمة الملساء
كصابون ناصع البياض.. ظهرها العاري.. شعرها المتوتر
الحائر ما بين كثفيها الممثلئين المندلقين فوق تضاريس
صدرها، وظهرها البض الطري الرطب.. كان يغشى مخيلته
في موجات متتالية، بينما كان يثب صاعداً السلم إلى شقته
محتضناً عروسة ابنته.. تمنى بقوة أن تكون ابنته نائمة.. ردد

كلام السائق منتشياً «الليلة ليلتك يا عريس».. الدفء الشبقي البركاني الذي يعتري كل جسده يجعله يشعر بأنه أقوى رجل على ظهر كوكبنا.. قرر أن ينتزع زوجته من فوق الأرض بمجرد أن تفتح له الباب.. سيحملها بين ذراعيه كطفلة مهما زاد وزنها.. لن يستحي من أحد.. لن يستحي من ابنته.. لن يستحي من السائق إن لحقه، سيطوف بها الشقة.. سيلقيها على السرير.. تمنى من جديد أن تكون ابنته نائمة، أو عند جدتها.. سيعوّض كل أيام الحرمان.. شعر بتفاهة كل ما جمعه من أموال مقابل لحظات اللذة والمتعة بين أحضان زوجته.. عزم على تطبيق كل ما شاهده في أفلام الجنس التي كان يطلعهم عليها صديقهم اليمني على (الفديو).. كان يحضرها معه كلما أتى من إحدى دول الخليج التي يعمل بها سائق تاكسي.. كانوا ينتظرونه في بيت العزاب بشوق كبير.. كان يتخيل نفسه وزوجته في كل مشهد.. تذكر كلام صديقهم اليمني، بينما كان يخزن اللقات، وهو يتابع معهم الفيلم غير مصدقين لما يقع أمام أعينهم «لم تخلق المرأة إلا لهذا.. الجنس فقط.. كل منطقة في جسدها تنبض بالإحساس الجنسي.. المرأة لا تحترم زوجها ولا تحبه لأنه أمير أو وزير.. لكنها تحترم فيه

فقط قدرته على الإشباع الجنسي.. كم سمعنا عن زوجات لرجال كبار في السلطة والمال هربن مع العبيد والخدم!!..» .. لكنه لم يفعل مثلما فعل زملاؤه من المتزوجين.. لم يذهب إلى الصيدلية في العاصمة، ويشتري المراهم والدهانات التي تثير حيواناتهم وتكسيبها الشراسة والقوة.. هو لا يقتنع بأية وسيلة من هذا النوع.. يخاف من تأثيرها السيء عليه مستقبلاً.. ثم إنه ليس في حاجة إليها.. كان يمارس العادة السرية بشراهة.. خاصة في تلك الأيام التي كان يحضر فيها صديقهم اليميني في عطلة، ويطلعهم على أفلام جنسية جديدة.. أحياناً كان يمارس العادة السرية خمس مرات يومياً.. لكنه عمل بنصيحة أحد الزملاء المجريين «كي تتأجج الرغبة الجنسية لديك إلى زوجتك.. عليك بالامتناع عن ممارسة العادة السرية قبل سفرك إليها بشهر على الأقل.. ستعود إليها كعريس جديد في العشرين».. منذ شهر لم يمارسها.. الشعاع الذي يخرج من شراعة شقته التي وصل إليها يصافحه.. يحتضنه.. يصيبه بخدر جنسي.. راح يتلعب لعابه، وقد أدرك أن زوجته وصلتها البرقية؛ وتنتظره ساهرة حتى الآن.. دق الباب دقات خافتة مرحة.. بينما كان وجيب قلبه المتدفق بالمشاعر

الساخنة يكاد يسمعه الجيران.. بعد لحظات فتح الباب.. صافحه وجه أمه الباسم المهنيء المشتاق.. شعر بالنيران التي تتأجج في أعماقه يتخافت لهيبها.. الستتها التي كانت تطاول الشمس منذ لحظة أخذت في الإضمحلال والتقرم شيئاً فشيئاً.. كان محتاجاً لوقت طويل كي يروّض أحاسيسه الملتهبة التي جاء بها.. لكن المفاجأة لم تمنحه الوقت.. لم يستطع السيطرة على ملامح الدهشة التي اجتاحتها عندما رأى أمه.. أدرك أنه صدمها بدهشته، لكنه في الحال هلل مرحباً بأمه التي احتوته بذراعيها.. في لحظة أعادته طفلاً صغيراً.. راحت تقبله بشوق جارف.. للحظة أحس بالحياء منها.. انكمش في أحضانها.. انشغل بقتل أحاسيسه الساخنة.. راح يفرز في كل كيانه مشاعر من نوع جديد، لم يكن مهياً لها من قبل.. لكن دفء الأمومة.. رائحة عرق أمه التي كانت مخترنة في أعماق الذاكرة استيقظت الآن.. سرى بينهما حنان نقي.. راح يحتضنها بشوق حقيقي، ويقبل يديها، ويحمد الله على سلامتها، وبأن أولى أمنياته من الله أن تكون هي أول من يقابله.. وهكذا يحقق الله أمنيته.. قال ذلك بينما كانت عيناه وأذناه تنوغلان من فوق كتفي أمه إلى أعماق الشقة باحثتين

بإصرار وتوجس عن أي أثر لوجود زوجته وابنته بالشقة.. لكنه لم يسقط علي أي دليل يطمئنه إلى وجودهما بالشقة.. لم يجد بداً من أن يتملص من بين ذراعي أمه منزلقاً إلى داخل الشقة منقباً عن الزوجة والإبنة بعينيه وأذنيه.. رفع صوته الممتزج بالتوجس والبهجة منادياً عليهما.. لم يجبه أحد.. ارتد إلى أمه كالمصعوق، وصرعها سؤال: أين جميلة وعفاف!!

ترددت للحظات.. بدت كما لو كانت تكذب في البحث عن عبارة مناسبة.. تقنعت بابتسامة عريضة محاولة منها لطمأنة وحيدها الذي هرب الدم من عروقه، واعترت ملامحه أحاسيس الفزع والضياع.. لكن ابتسامتها المفتعلة لم توفق في توصيل الرسالة إليه.. كانت ابتسامة شاحبة تنطوي على أسى وسخط.. لذلك أدت إلى تضخم مشاعر الرعب لديه.. اقترب منها، أعاد السؤال بتوتر وقلق: أين أسرتي يا أمي!!.. ألم تصلكم البرقية!!

هتفت الأم بأنفاس لاهثة، وبعبارات حملت في طياتها معنى التأنيب: اطمئن يا حبيبي.. زوجتك وإبنتك بخير.. ولكن..

وقبل أن تكمل بكلمات مترددة متلكئة.. شعرت بمقدم السائق الذي كان يحمل الحقيبة على كتفيه، وتعهد أن يحشر نفسه بالباب للحظات حتى يستطلع المكان، ويرشق بنظراته في أرجاء الشقة ممناً نفسه برؤية تلك الزوجة التي غاب عنها زوجها.. كان يسيطر عليه فضول جامح لرؤية زوجة لم تمارس الجنس منذ عامين.. كيف سيكون استقبالها لزوجها.. لكن أمله ارتد خائباً، وتملكه امتعاض عندما لم تقع عيناه إلا على هذه المرأة العجوز.. «لا يمكن أن تكون زوجته.. لا شك أنها أمه» لم يأس من سماع صوتها.. تقدم داخلاً الشقة.. انتبه إليه عبد الغني.. لم يكن قد تمكن من إخفاء مشاعر القلق والتوتر.. التقطها السائق من فوق أسارير وجهه المنقبضة المتشنجة.. أدرك السائق كل الأمر في لحظة.. أيقن أن شيئاً خطيراً قد وقع في غياب هذا الخائب.. فتنهذ صائحاً: الحمد لله على سلامتك يا أستاذ..

التفت إليه عبد الغني دون أن يطالع وجهه.. هز رأسه ودفع يده في جيب (بنطلونه).. أخرج رزمة من أوراق العملة المصرية.. راح يعد منها.. انتزع خمسين جنيهاً وناولها إلى السائق الذي التقطها منه وراح يعدها بعده.. وبسرعة مد يده بها إلى عبد الغني هامساً بصوت غاضب:

خلي الفلوس يا أستاذ.. والحمد لله على سلامتكم..
 انتبه إليه عبد الغني دهشاً مستغرباً: ألم نتفق عند المطار
 على مبلغ الخمسين جنيهاً.. لماذا تعترض إذن؟!
 أوضح السائق بنبرة متظلّمة بأنه لم يكن يعلم أن البلدة
 بعيدة عن القاهرة بهذه المسافة.. وأنها المرة الأولى التي يأتي
 فيها إلى هنا.. كتم عبد الغني غيظه.. مد يده إلى السائق
 بعشرة جنيهاً زيادة على الخمسين جنيهاً.. انتزعها السائق
 من بين يديه.. اندفع خارجاً من الباب دون أن يشكره
 بكلمة واحدة.. أوصد عبد الغني خلفه بعد أن مد عنقه
 خارج الباب ليتأكد إذا ما كان أحد من الجيران قد استيقظ
 وشعر بمجيئه.. الكل يغط في نوم عميق.. أسرع إلى أمه..
 لم تتركه يعيد عليها السؤال.. كانت فرصة طيبة دخول
 السائق.. تمكنت من ترتيب كل شيء في ذهنها.. قالت
 بإخلاص وصدق: اطمئن يا بني.. زوجتك وابنتك بخير..
 لكنهما لا يعلمان بمجيئك..

قاطعها غير مصدّق: كيف؟!.. ألم تصلكم البرقية؟!
 ردت الأم وقد بدا عليها أنها التقطت أنفاسها،
 واستردت هدوءها الذي فقدته في أول الأمر: يا حبيبي

(التلغراف) وصل.. أحضره لي الجيران في القرية صباح اليوم.. لأن زوجتك في زيارة إلى بيت أهلها.. والدها مرض.. انتهزت فرصة أن عفاف في إجازة واصطحبتها معها منذ أربعة أيام.. وأنت تعلم أن بلد أهل زوجتك بعيدة.. لا أستطيع الذهاب إليها كي أخبرها.. لذلك فكرت في فتح الشقة.. لأنها كانت تترك المفتاح عند الجيران تحسباً للظروف..

كان يواصل النظر إلى ملامح أمه بتركيز شديد محاولاً تحليل وتبرير تلك الأحاسيس التي توارىها وتحفظ عليها تحت تجاعيد وجهها التي بدت غائرة عن ذي قبل.. مط شفته السفلى في غير اقتناع، ثم همس بصوت مفعم بالشك: أوائية يا أمي بأنه ليس هناك أمر خطير قد وقع الجميلة أو لأبنتي عفاف!!؟

اختنقت أمه بالدموع، وهي تهتف مؤنبة إياه؛ لعدم ثقته فيما تقول: يا بني صدقني.. ماذا جرى لك؟!.. هل علمتك الغربة القسوة؟!.. حتى على أمك؟!.. لم تعد تصدق لي كلمة!!.. تتهمني بالكذب!!.. فقط استرح الآن.. غير ملابس السفر هذه.. اغتسل وتناول طعامك.. لم يبق على

النهار غير ساعات قليلة.. يمكنك أن تذهب إليهما في بيت أهلها بنفسك، وتحضرهما.

لم يجيبها عبد الغني، ولم يعر تأنيبها المفتعل أي اهتمام.. ظل للحظات طويلة مطبقاً شفتيه على الخوف والتوجس، ولم تفلح كلمات أمه في تهدئة العواصف التي اجتاحتها، وأخذت تمزق تفكيره، وتشتته في أنحاء متفرقة.. لم يعد قادراً على استنباط أو استنتاج فكرة معينة.. حتى أحاسيسه ومشاعره أصبحت متناثرة متناقضة.. لم يعد قادراً على التركيز في أي شيء.. هو واثق تماماً أن أمه تخفي شيئاً خطيراً.. لكنه يعرف أمه جيداً.. لن تقول به إلا في وقت معين.. هز رأسه، وهو يتذكر أن زوجته لم ترسل إليه خطاباً واحداً منذ ثلاثة شهور.. لم يكن قلقاً من قبل.. لأن البريد لم يكن منضبطاً في توصيل الرسائل.. هل الموضوع هو مجرد مرض صهري وذهابها إليه؟! هل حدث مكروه لابنته عفاف؟!.. هل ماتت؟!.. هبت عليه موجات متدافعة من الرعب والحزن.. نظر إلى أمه في توسل: عفاف بخير يا أمي؟

ضربت أمه كفاً بكف مستنكرة هذا الشك الذي يسيطر

عليه: يا بني.. والله العظيم.. صدقني.. زوجتك وابنتك
بخير وصحتهما جيدة جداً.. لماذا هذا القلق والشك!!
تنهد تنهيدة طويلة مليئة بالمرارة ثم هزّ رأسه بعنف عدة
مرات، كأنه يجتهد في تنفيذها من عناكب الشك
والتوجس التي نسجت بيوتها، واختبأت داخل رأسه وبين
شعر رأسه..

انتبه إلى أنه لم يزل محتضناً عروسة عفاف تحت إبطه
منذ أن نزل بها من السيارة.. دار ببصره فيما حوله باحثاً عن
مكان مناسب يضعها فيه حتى الصباح.. فكر في أن أفضل
الأماكن جميعاً هو فوق الدولار.. أخذ ينتزع قدميه
متقدماً إلى حجرة النوم حيث دولار الملابس، بينما عيناه
الزائغتان وذهنه الشارد لا يساعدونه على التوجه الصحيح
والمباشر إلى باب الغرفة.. إتجه أولاً بالعروسة إلى باب
الحمام، ثم ارتد عائداً إلى حجرة النوم.

بينما وقفت أمه تتابع خطواته المتراخية، وملامح وجهه
المتداعية.. مار صدرها بعواطف الخوف على إبنها، والحد
على زوجته، والتوسل إلى الله أن يساعد إبنها على تحمل
الموقف، ويخرج منه بسلام.. غافلها أنين اندفع من صدرها

الذي يغلي منذ الصباح.. همست لنفسها بلوعة وحسرة «لقد استطعت حتى الآن الكذب عليه؛ لتخفيف وقع المصيبة.. لكن إلى متى سأستمر في ذلك؟!.. النهار لم يبق عليه غير ساعات قليلة.. سيذهب إليها.. سيعرف الحقيقة.. وحتماً سيصدم.. هل أتركه يصدّم هناك؟.. في بيت أبيها.. هل أصارحه بالحقيقة من هنا أفضل؟.. حتى أكون بجواره وأخفف عنه.. ولكن كيف سأمهد له؟ كيف أخبره بأن زوجته تركت له البيت غاضبة مصممة على الطلاق؟.. كيف سأخبره بأن زوجته كانت موجودة.. وهي التي تلقت (التلغراف) واستلمته بنفسها، وهي التي أرسلت إليها، وأحضرتها كي تسلم لها الشقة بمحتوياتها أمام الجيران!!.. جعلت من الجيران شهوداً!!.. فضحته أمام الجيران مدعية بأن ابنها البخيل تركها، وسافر منذ عامين دون أن يترك لها غير مائة جنيه فقط.. لم تكفها للصرف على البيت ولا على إبنته غير شهر واحد فقط.. اضطرت بعدها إلى اللجوء إلى أبيها.. استدانت منه.. إلى أن خجلت من أهلها.. اضطرت إلى الخروج للعمل عن صديقهم كيلاني الغنت.. ولولاه لخرجت للتسول كي تطعم ابنته.. وعندما سألتها دهشة، وعاتبة لماذا لم تلجأ إليها هي أمه.. بدلاً من أن تلجأ

إلى الغريب؟!.. أطلقت ضحكة ساخرة أمام الجيران مدعية بأنها تعلم حالها.. وتعلم أنها تعيش على الصدقات التي يقدمها لها المحسنون.. فكيف ستنفق عليها؟!.. لحظتها أدركت أمه أن هذا الغضب مفتعل.. وأن طلبها الطلاق ليس بسبب البخل كما تدعي وتلفق لإبنها ولها.. لكن بإحساس المرأة تيقنت أن غضبها هذا وإصرارها على الطلاق وراءه رجل آخر.. لكن من هذا الرجل؟! وإلى أي مدى وصلت العلاقة بينهما في غياب زوجها؟!.. وأدركت الآن السبب الحقيقي من هذا الخلاف الذي افتعلته معها دون مبرر منذ عام، وخاصمتها وقاطعتها تماماً.. رافضة أية وساطة للصالح بينهما من قبل الأهل.. وهمست لنفسها لحظتها: كان عليّ أن ألس كل ذلك دون أن يخبرني أحد.. إن مظهرها قد تغير تماماً.. لم تعد كما كانت تخجل، أو تستحي من الآخرين.. كلماتها تخالطها بجاجة، وكذب لم يكن موجوداً فوق لسانها من قبل.. لم تعد تستر نفسها، ولا تغطي شعر رأسها كما كانت.. تركتها، وذهبت منذ الصباح بعد أن أشعلت نيران الخوف والحقده.. كيف سيجتاز ابنها هذه المصيبة؟!.. إنه يحبها.. لقد سافر من أجلها، كي يجمع المال.. ترك عمله، لم يهتم

بفصله من وزارة التربية والتعليم.. دفعته لأن يزور جواز السفر.. خالف رغبتى لأول مرة من أجل إرضائها.. تحمل البعد عن إبتته عفاف من أجلها.. ثم تأتني الآن وتلوف برجل آخر» أحست بالسخط والإزدراء والإحتقار ناحية زوجة إبنها الجاحدة.. ناكرة الجميل.. عديمة الأصل.. تمت أن تمنح سلطة الحكم على الناس.. لحكمت عليها في الحال بالإعدام شنفاً.. أمام كل نساء الأرض؛ حتى تكون عبرة وعظة لكل زوجة خائنة حقيرة.. إنها لم تعرف الهم الحقيقي إلا منذ أن دخلت هذه المرأة في حياة إبنها.. إجتاحها فيضان مفاجيء من الذعر والرعب على مستقبل ولدها، فندت عنها آهة مستعرة، وارتجفت أطرافها، وأفلت الطبق الذي كانت توشك أن تغرف فيه العشاء.. سقط على الأرض.. أحدث صوتاً مفاجئاً اهترت أعماقها له.. انحنى بسرعة فوقه.. التقطته، وقد سرى في عروقها مزيج من التوجس والقنوط.. رفعت ظهرها، وهي تتمتم جاهشة: إنها اليمن مرة أخرى.. منذ سنوات خطفت مني الزوج.. واليوم تحاورني وتداورني مصممة على خطف الإبن.. رفعت عينيها إلى الله هامسة بدعاء باك: يا رب فوضت أمري إليك.. عندما أخذت زوجي شهيداً فوق جبال

اليمين.. حدثني الجميع عن ثواب الصابرين.. فصبرت..
واحتملت.. صارحتك يا رب يومها بأنتي سأصبر مقابل أن
تحفظ لي عبد الغني.. أتوسل إليك يا رب لا تضرنني فيه..
إنه نور عيني.. إنه قلبي.. إنه روحي لا تخذلني يا رب..
أنت الوحيد الذي تعلم أنني لم أرتكب معصية في يوم من
الأيام.. تخليت عن متعة الفراش مع رجل بعد المرحوم من
أجله.. لا أطلب منك يا رب غير أن تبقيه لي حياً، وإذا
كان موته محتوماً، فاجعل أجلي قبل أجله.. أنا لا أحتمل
أن أعيش حزن فراقه.. انفجرت في بكاء مروع.. خافت أن
يراها ابنها.. أسرعت إلى البصل، وأمسكت بسكين
وراحت تقطع بصلة بحجة عمل السلاطة.. حتى تبرر
انذراف دموعها أمام ابنها برائحة البصل.

وإن استطاعت أم عبد الغني العثور على مبرر منطقي
ومعقول، لتدقق دموعها تفريجاً عن نفسها التي ثقلت
بأحزانها.. إلا أنها لم تستطع منع ذكريات الهم التي مرت
عليها.. وكأن إحساسنا بالهم هو بمثابة المغناطيس القوي
الذي يجذب ويلملم كل الأحزان والهموم الفائتة.. فهي لم
ترل تذكر ذلك اليوم.. عندما كان عبد الغني في الثامنة من
عمره.. كان يلهو ويلعب في الشارع.. أمام باب الدار..

كان صوته الجميل يكلم حمامة الجيران تقف فوق سطح الجيران.. كان يغني لها أغنيته الجميلة التي اعتاد عليها «يا حمامة.. يا حمامة.. هاتي أبويا بالسلامة» كانت الدنيا قد انتهت لتوها من فصل الصيف.. السحابات الجديدة المتطيرة في سعادة كانت تعبر سريعة في السماء «كنت أتابعها من ساحة الدار غير المعروشة، بينما قلبي يردد مع عبد الغني أغنيته الأثيرة - لقد أحسست بالوحشة والحرمان الحقيقي لغياب زوجي.. دعوت الله لحظتها أن يعود إلينا من اليمن قبل حلول الشتاء.. حتى يتمكن من ترميم سقف البيت، وطلس السطح، وتسليك المزاريب قبل هطول الأمطار. وكذلك يحضر زراعة المحصول الشتوي» لقد ذاق المر والعذاب في بعده.. في وجوده لم تكن تشعر بأية منغصات.. لكنه منذ أن ذهب إلى اليمن، منذ ستة شهور شعرت بالتعب، والذل الحقيقي.. مرة تتذلل إلى أخيها؛ حتى يحرق لها الأرض.. وأخرى تتوسل إلى الجيران من أصدقاء أبي عبد الغني لكي يذروا البذور.. لكن في وجود محروس زوجها كان يغنيها عن كل ذلك.. حتى وهو في الجيش.. كان يحصل على إجازة لمدة أسبوع كل شهر على الأقل.. كان يوالي فيها المصلحة.. لكن الآن غيابه قد

طال.. وليل الشتاء طويل.. ويا ليت النساء من أهل القرية، والأقارب الذين يحسدونها مقدماً على عودة زوجها محملاً بأموال اليمن، كما عاد بعض الجنود في القرى المجاورة محملين بالأموال اشتروا بها الأرض وعجول التسمين.. وتحولوا في طرفة عين إلى أغنياء يمتلكون الأرض والماشية، فضلاً عن أن الحكومة وعدتهم بالعمل كموظفين في إحدى المصالح الحكومية.. يأخذ مرتبه وينام.. ويشرف على زراعة أرضه.. يعني الخير سيأتي إليهم من كل صوب.. ليتهم ذاقوا ليلة واحدة من ليالي البعد.. إن عيونهم الحاسدة ترصد لشيء لم يأت بعد.. هكذا هم الناس في قريتنا.. لم ينطفئ لهيب الحقد والحسد في قلوبهم أبداً.. حتى عندما جاء شيخ الخفراء إلى الدار، يسأل عبد الغني الذي يواصل أغنيته لنحمامة عن أمه وعن خاله.. واصطحبنا معه إلى دار العمدة، حيث وجدنا بعض الضباط قدموا لنا العزاء في استشهاد محروس زوجي.. لا لم يرحمنا أهل القرية.. قالوا الحكومة أعطتها آلاف الجنيهاً تعويضاً عن زوجها.. تهاومت النساء فيما بينها ومتنبئات بالرجل الذي سيقع عليه اختياري للزواج منه بعد محروس.. تقدم الكثير.. لكنني رفضتهم جميعاً.. وأعلنت للجميع «أن زوجي لم

يمت.. إنه ما زال حياً.. الذي خلف لم يمت.. إنني سأحيا لعبد الغني.. ولن أسمح لرجل آخر أن يحتل فراش أبيه» ومرت بها الأيام والسنون.. كانت صادقة فيما قالت.. رفضت الزواج.. ربطت حزاماً من التيل المتين حول وسطها؛ حتى يصلب ظهرها ويقويه.. خرجت بنفسها إلى قطعة الأرض الزراعية التي تركها محروس.. كاتفت الرجال في زراعتها وريها في أواسط ليالي الشتاء الباردة الموحشة المظلمة المدهمة.. حتى لا يضيع عليها الدور في الري.. لم يكن معها من مؤنس غير رجلها الصغير عبد الغني.. كان يصاحبها حاملاً المصباح الكيروسيني بشعلته التي تراقص وتوهج وتخبو أمام هبات الريح.. كانت تحادثه ويحادثها؛ حتى يدفعها عن نفسيهما الخوف ويشعرا بالأمان.. نذرت نفسها لتربية عبد الغني وتعليمه.. يوماً بعد يوم كان يزداد أملاًها توهجاً ولمعناً كلما نجح عبد الغني من سنة دراسية إلى أخرى.. عندما حصل على شهادة الإعدادية العامة من مدرسة القرية انداحت فرحتها وسعادتها حتى شملت كل الدينا.. ها هو الصبر يحقق الأمل.. شكرت الله لأنه لم يخذلها.. استجاب لدعائها وتضرعها المستمر من أعماقها أن يبارك لها في عبد الغني مكافأة لها على صبرها لفراق

زوجها.. لأول مرة يسمع أهل القرية ضحكها الصافية الرائعة منذ أن استشهد زوجها في اليمن.. أحست يومها أن كل شيء في الدنيا يمكن الحصول عليه بالصبر.. خسرت رجلاً في حرب اليمن.. لكنها ها هي تزرع رجلاً جديداً.. منذ شهور أخذ يودع سنوات الطفولة.. لم يعد يسمح لها بمساعدته في الإستحمام، وتدليك جسده، وتنظيف ما بين فخذيه.. آخر مرة تملص منها في خجل، وهو يقول لها مبعداً يديها عن محل ذكورته.. أنا سأنظف نفسي.. أنا لم أعد طفلاً صغيراً.. أنا رجل.. ضحكت يومها بملء رئيتها وقلبها.. ولو كانت السعادة توصف بحجم لكان الكون كله أكثر ضالة من حجم سعادتها.. أجابته إلى رغبته شريطة أن ينظف ما بين فخذيه جيداً.. ويركز على حك قدميه بالحجر.. وعليه أيضاً أن يهتم بنظافة ما حول رقبته وتحت أذنيه، وكذلك يديه مرددة له المثل الشعبي الذي تذكره به دائماً قبل الإستعداد لدخول الحمام «من غسل إيديه ورجليه بان الحموم عليه».. بعدها أخذ يبتعد عنها في نومه.. قرر أخيراً أن ينام منفرداً في الغرفة المجاورة.. كان صوته قد أخذ يكتسي بخشونة صوت الرجال مختلطاً بصياح الصبية وبدأت شعرات رقيقة تتناثر بغير انتظام حول

ذقنه وتحت أذنيه وفوق شفته العليا.. كانت تبدو لها كنباتات شيطانية نمت في أرض ملحة.. كانت تداعبه قائلة وهي تتعجل رجولة ابنها وكثافة لحيته.. لماذا لا تضع سماداً وكيماموي حول لحيتك؛ كي تصح زرعته وتكبر.. كانت تطاول الشمس لفرط سعادتها عندما يطلب منها جلباباً جديداً؛ لأن الجلباب القديم قد صار قصيراً بالنسبة لجسده الذي انطلق في النمو السريع كعود الذرة الشامية.. كانت دائمة النظر إليه.. تتأمله في انبهار وإعجاب بلا حدود.. إنه يشبه أباه في أشياء كثيرة.. لونه الأسمر.. طوله الفارع.. شعر رأسه الأسود الأكرت.. طول أهدابه كثافة حاجبيه.. حتى النحافة أخذها عن أبيه.. كانت تشعر في أعماقها بالفخر والغرور لأنها أنجبت هذا الرجل.. كانت تتأكد كل يوم يمر بها أنها كانت على صواب عندما رفضت الزواج، ولم تستجب للمغريات من الرجال والنسوة اللاتي كن يخفنها من المستقبل في هذه الحياة الشاقة بدون رجل «انتهزي فرصة شبابك وجمالك وتزوجي.. ألف رجل يتمنى تراب رجليك.. أنت صدرك ونهداك يتمنى أن ينام عليهما الباشا.. أنت الوحيدة التي تمتلكين عينين خضراوين في القرية» لم تستمع إلى كل هذا.. كانت تغلق أفواههن

بكلمة واحدة «أنا تزوجت عبد الغني.. هو عندي أحسن وأجمل من أي باشا». كانت تشعر بالسعادة والخوف كلما نجح.. عيون الناس الحاسدة لا تتركها في حالها.. كلما نجح تسمعهم يقولون «أم عبده امرأة لكنها تساوي مائة رجل.. صانت نفسها، وربّت ابنها أحسن تربية.. كل سنة ينجح.. عمره ما سقط ولا سنة واحدة.. كل سنة ناجح من الأوائل» كانت تركز إلى الملابس القديمة، وتمزق منها قطعة، وتأخذ بتشريطها ذاكرة أسماء كل الذين تتوقع منهم الحسد لأبنها.. هامسة في أسي «الكعكة في يد اليتيم عجيبة».. لكن الهم الأكبر الذي طحنها حتى البكاء هو هذا الكلام الذي قاله لها ناظر المدرسة الإعدادية وسط المهنيين لها يوم نجاح ابنها في الإعدادية العامة.. وبينما كانت توزع سعادتها على الجميع مع أكواب الشربات في بيتها، قال لها كأنه يبارك لها، ويدعو لها بتحقيق أمنية طيبة بدخول عبد الغني الجامعة «مبروك يا أم عبد الغني.. إن شاء الله كلها ثلاث سنوات وعبد الغني يحصل على الثانوية العامة ويدخل الجامعة في القاهرة..» ارتعشت يداها لحظتها عندما سمعت هذا.. اقشعر كل بدنهما.. ثلاث سنوات وتفقّد ابنها.. يذهب إلى القاهرة.. يعرف زميلة له.. يتزوجها.. لن

يعود إلى أمه مرة أخرى.. تفقد الرجل الثاني.. هل هو محتم عليها أن تفقد رجالها؟!.. لم تتحمل صدمة كلام الناظر.. تدفقت دموعها فجأة، وهي تتخيل مدى المصيبة التي قد تحمل بها.. مصمص الناس شفاههم إشفافاً على حالها، أولوا بكاءها في يوم نجاح إبنها بتفوق على أنه الفرحة الطاغية.. أو أنها تذكرت أباه المرحوم شهيد اليمن.. ولم يدر أحد منهم لحظتها أنها قد اتخذت قراراً مصيرياً للإحتفاظ بإبنها عبد الغني بجوارها مدى الحياة.. نفذته في يوم تقديم الأوراق.. إذ اصطحبت عبد الغني إلى معهد المعلمين بالمركز.. قدمت أوراقه.. اشترت له دراجة.. ظل يذهب بها ويعود لمدة خمس سنوات حتى أنهى الدراسة بالمعهد وهو أمام عينيها.. لا يغيب عنها.. تعد طعامه.. تشاركه في الوجبات الثلاث اليومية.. تغسل ملابسه.. تعد له الشاي بين وقت وآخر طوال فترة الإستذكار.. كانت تتمحن معه بكل أحاسيسها ومشاعرها.. كانت تنقم مثله على من وضع امتحان مادة الجبر بهذه الصعوبة.. كانت تفرح لأن مادة التاريخ جاء امتحانها في غاية السهولة.. كان قلقها على ظهور النتيجة يفوق قلقه هو.. كانت تعيش أيامه هو وحياته هو، بجانب حياتها.. إلى أن جاء ذلك

اليوم الذي أشرقت فيه أكبر شمس حياتها.. يوم أن حصل على دبلوم، معهد المعلمين.. كانت فرحتها الكبرى.. وتأكدت بعدها بأسابيع أن الله يكافئها حقاً على صبرها، وذلك عندما تسلم عبد الغني عمله كمدرس في المدرسة الابتدائية بالقرية نفسها.. وهتفت في نشوة وسعادة لنفسها «لن يغيب عبد الغني عني إلى الأبد».. يومها طلب منها أن تراتح.. لا تخرج إلى الغيط أبداً إلا للترهة فقط.. إنها الآن أم الأستاذ، لم يعد لائقاً بها أن تعمل كما كانت من قبل.. شعرت لحظتها من جديد أنها لم تخسر شيئاً لعدم زواجها بعد وفاة زوجها.. كانت على صواب يوم قالت إنها تزوجت ابنها.. ها هو يمارس عليها سلطة الزوج.. يأمرها بالراحة والبقاء في البيت والإحتجاب عن التعب والأنظار.. نظرت إليه ملياً.. راحت تتأمل ملامح وجهه بتقديس وانبهار.. كأنها تتعبد في محراب.. أهذا هو عبد الغني الطفل الصغير؟!.. قطعة اللحم الحمراء التي انزلت مني باكية ذات مساء شتوي؟!.. أهذا عبد الغني الذي كان يجري في طرقات القرية متفخذاً لجريدة نخيل متخيلاً أنها فرس يلهو به ويسابق الريح؟!.. أهذا هو إبني الصغير الذي كان يدفن وجهه في صدري خوفاً من العقاريت؟!.. ها

هو قد صار رجلاً آمراً ناهياً.. لم تنتزع عينيها من فوق محياه الجميل إلا بعد أن سرى في كيانه إحساس بالخجل والإحراج، وجفلت عيناه برموشه السوداء الطويلة.. وهمست في طاعة كاملة كأنها ابنته الصغيرة وبحب شديد «أمرك سينفذ يا حضرة الأستاذ.. من الآن لن أخرج من باب الدار إلا بعد إذنك وموافقتك» ضحك يومها، وقال «لا يا أُمي.. العفو.. لم يصل الأمر إلى هذا الحد.. لم أطلب إلا راحتك.. وأن تتركي الشقاء.. كفافك ما لقيته من عناء وتضحية من أجلي.. أنا مقدر لك كل هذا.. ولو عشت طوال عمري أسدد لك هذا الدين لما استطعت و..» قاطعته معاتبة وهي تضع أناملها فوق شفثيه؛ حتى لا يكمل كلامه «ماذا تقول يا حبيبي؟ .. أنت أبني وحياتي.. لم يكن هنا عناء أو مشقة.. كنت أشعر بالمتعة وأنا أمارس واجبي كأُم.. ما فعلته أنا هو ما تفعله كل أُم.. وأنا عندما خرجت إلى الغيط إنما أردت تربيته من مالك ومال أهلك.. لا نمد يدينا طالبين الصدقة أو زكاة المال من أحد.. من أجل هذا اليوم.. حتى تظل طول عمرك مرفوع الرأس.. يدك فوق الجميع.. وليس لأحد فضل عليك ولا جميل إلا لله رب العالمين.. لكن الآن أستطيع أن أبقى في بيتي مرتاحة

فرحانة، أتفرغ لخدمتك ورعاية مصالحك مؤدية لفروض الله.. حتى تأتي بنت الحلال التي ستأخذك مني..» يومها انتفض مستنكراً هذا الكلام.. رافضاً إياه بكل شدة.. أقسم بأن هذا لن يكون أبداً.. وأنه لن يتزوج إلا من تختارها هي بنفسها.. وأن زوجته ستأتي لتعيش معها كخادمة لها هي قبل أن تكون خادمة له.. وأن كلمتها ستكون نافذة عليها.. وإلا فلن يتزوج..

مكثت في البيت.. أصبح هو رب البيت والمتصرف في كل شيء.. لكنه لم يكن يتخذ قراراً أو أمراً إلا بعد مشورتها أولاً.. وبعد الحصول على موافقتها، يبدأ في التنفيذ.. في تلك الأيام، عاشت أجمل سني عمرها على الإطلاق.. كان يطربها أكف التلاميذ الصغار، وهم يدقون على باب الدار سائلين عن الأستاذ؛ لكي يعطيهم الدرس.. كانت تفيض بها السعادة عندما ترفع صوتها رادة بالتحية على زملاء عبد الغني من المعلمين الذين يأتون لزيارته في الدار.. شعرت بأنها صارت من السيدات المهمات في القرية، تفرغت للواجبات الاجتماعية.. لا بد أن تجامل في الأفراح والمآتم والمناسبات المختلفة.. وإلا كان العتاب عليها شديداً من أهل القرية.. كانت تغمرها السعادة أكثر عندما

كانت بنات الجيران اللاتي كن في عمر الزواج تتدافعن لخدمتها، أو تقديم خدماتهن لأم الأستاذ متعللات بأي مبرر لرؤية أم الأستاذ والإطمئنان إليها؛ لأنهن يشعرن تجاهها بالحب العميق، ويقسمن لها بأنهن يحبينها أكثر من حبهن لأمهاتهن.. وتضحك أم الأستاذ مغتبطة سعيدة، وهي تدرك أن هذا الحب ليس لها.. إنما هو للأستاذ.. وهي لا تمنع في ذلك بل تتمناه.. كانت تتمنى أن يتزوج عبد الغني واحدة منهن.. وصارحته بذلك في إلحاح أكثر من مرة مبدية رغبتها وشوقها لرؤية أولاده ومداعبتهم.. حتى إذا جاءها الموت تموت وهي مرتاحة مطمئنة إليه.. لكنه كان يتملص منها في كل مرة.. كان يزعم بأنه غير مستعد للزواج الآن.. وأن أمامه الكثير ليفعله قبل الزواج.. ولا بد أن يعوضها من أيام الشقاء التي مرت بها.. ولم تفلح في إقناعه بالزواج.. ليته استمع إلى كلامها، واستجاب إلى إلحاحها.. ليته تزوج واحدة من بنات الجيران.. لو أنه أطاعها في ذلك الأمر وحده لما وقعت عليهم تلك المصائب.. لكن لو لم تعد تفيد بشيء.. إنه النصيب.. القدر.. لو كانت تعلم أن زيارته إلى زميله المريض في محافظة أخرى هي التي ستفعل كل هذا بها وبه لمنعته من الزيارة.. لحالت بينه وبينها مهما كلفها

ذلك.. ولكن للأسف.. استجابت لرغبته يومها وأعدت له زيارة فخمة؛ كي تكبر به أمام أهل زميله المريض.. أعدت له سلة كبيرة ملأتها له بالأرز الأبيض والجبنه والزبدة والبيض الطازج الذي دفعته داخل علبة من الصفيح مليئة بالدقيق؛ حتى لا يتكسر، بالإضافة إلى ذكرين من البط البلدي الكبير.. رفض أن تذبحهما.. اكتفى يومها بأن تُربط أرجلهما، وأن يتركها حيّتي أفضل.. معللاً ذلك بأن منظرهما وهما بريشهما أجمل وأكثر فخامة.. والمسافة بالسيارة التي استأجرها خصيصاً لهذه الزيارة لن تستغرق ساعتين حتى تصل.. ويومها وعد أمه بأنه سيذهب للزيارة والإطمئنان إلى صحة زميله، ويعود في اليوم نفسه.. لن يتأخر.. لكنه لم يف بوعده لها لأول مرة.. كانت تعد له الساعات منذ أن تحركت به السيارة من أمام البيت في الصباح.. توقعت عودته مع العصر.. لكنه لم يأت، طمأنت نفسها بأنهم قد أغلظوا عليه وتناول معهم الغداء، ولذا فهو سيأتي مع آذان المغرب.. لكنه لم يأت حتى آذان العشاء.. وكانت ليلة من أسود الليالي في حياتها، كان ظلام الليل يزحف إلى كل أعضائها بكل ثقله.. كان يمزقها، ويضغط على صدرها المغمم بالأرق، ويعتصر رأسها الذي أوشتك أن ينفجر من

زحمة الظنون السيئة.. والخوف والفرع تجمعوا حولها وحدها.. إنها المرة الأولى التي ينام فيها خارج البيت.. لم يفعلها من قبل.. كانت ترفض اشتراكه في رحلات المدرسة أو المعهد؛ حتى لا يبيت فيها خارج الدار.. حتى يوم ذهابه إلى التجنيد لإجراء الكشف الأول الذي قدم فيه كشف العائلة، وأثبت فيه أنه وحيد أمه الأرملة! حتى يعفى من الخدمة العسكرية، عاد في نفس اليوم وبات في الدار.. ويبدو أن الشكوك والظنون وجدتها لعبة لذيدة، راحت تتسلى بها طوال الليل.. لم تغمض لها جفنًا واحدًا باكية مرة.. داعية مرة.. صار شغلها الشاغل هو مراقبة ضوء الصباح الأول الذي يقتحم عليها الحجرة من خلال الشقوق الملازمة لضلقات النوافذ من فترة بعيدة.. حتى إذا أطل عليها ضوء الصباح، نهضت لصلاتها.. ثم فتحت باب دارها متوجهة إلى بيت ناظر المدرسة في القرية نفسها، تسأله عن عنوان زميله المريض؛ لكي تذهب إليه باحثة عن ابنها الذي بات لأول مرة خارج داره.. ورغم أن الرجل هب من نومه المبكر فزعاً على إثر طرقات أم عبد الغني الملهوفة إلا أنه اضطر أن يضع على وجهه ابتسامة مطمئنة، وهو يتشاءب ويفرك عينيه في محاولة منه لإيقاظ نفسه من

النوم.. أشفق على قلقها، وطالبها بأن تهدأ، وتندرع بالصبر حتى آذان الظهر.. وإذا لم يرجع عبد الغني.. فسوف يذهب هو بنفسه إلى زميله المريض ممدوح، ولن يعود إليها إلا به.

لم يطل إنتظار أم عبد الغني حتى الظهر - كما وعدها ناظر المدرسة - فلقد وصل ابنها يسبقه صفيح ناعم حالم، يخرج متموجاً من بين شفتيه.. لم يهتم كثيراً بتلك اللفظة التي قابلته بها أمه مؤنبة وسائلة إياه عن سبب الغياب والتأخير.. بل سلم عليها بشوق وحنان شديدين زاعماً أن أهل زميله ممدوح قد أقسموا عليه أن يبيت عندهم.. فبات وهذا كل ما في الأمر.. لم تشأ أمه يومها أن تحوّل الموقف إلى تأنيب شديد وعتاب مر.. بل ابتلعت، وحمدت الله على سلامته.. وشرعت تسأله، وهي تجلس قبالة تطالع وجهه الذي حرمت منه لمدة يوم وليلة «وكيف حال زميلك ممدوح» رد عليه مبتهجاً «الحمد لله.. مثل القمر.. صحته جيدة» انتبهت إلى هذه الإجابة غير المألوفة.. تسأله عن صحته فيقول إنه مثل القمر!!.. لكنها تجاوزت ذلك، واصلت سؤالها محاولة اكتشاف هذا السر الغامض وراء سعادة ابنها وارتياحه «أهله ناس طيبون؟» لم ينتظر حتى

تكمل سؤالها، بل تدفقت الكلمات من فوق لسانه بإخلاص وصدق كنهر منحدر لا تعترضه شلالات «هؤلاء الناس يا أُمي بلغوا حد الكمال في الكرم والأخلاق والأدب والتقوى ومعرفة الأصول.. والإحتشام..»

وقاطعته دهشة «ألم تقل إنهم يعيشون في مدينة؟!» فرد عليها ضاحكاً مستغرباً «وهل يتنافى هذا مع ما قلت!!.. ليس كل أهل المدن بلا أخلاق.. معظمهم من أصل ريفي.. لكن ظروف العمل فرضت عليهم السكنى في المدينة.. يسكنون فيها، ويحفظون بتقاليدهم».

وبعد أن سادت لحظات صمت غير متوقعة عندما توقفت أم عبد الغني عن التعليق.. تكلم عبد الغني فجأة وبدون مقدمات وبشكل حماسي لا رجعة فيه «أعتقد يا أُمي أنه قد آن الأوان لكي نهتم ببيتنا هذا.. يجب أن نهتم بتأثيثه.. سأبني دورة مياه.. سأدخل فيه مياهاً نقية بدلاً من هذه الطلمبة.. سأقوم بدهانه بالأسمنت.. سأركب البلاط في الأرضية..» وواصل معدداً ومحدداً كل التغييرات التي سيقوم بها.. وقوى في نفس أمه الاعتقاد بأن هذا الإندفاع لترميم الدار والاهتمام بالأثاث وراءه دافع قوي.. حاولت

أن تخمن بينها وبين نفسها ما هو.. ولكنها لم تشأ أن تجهد نفسها في التفكير والظن فسألته «وما الداعي لكل هذا التغيير المفاجيء».

تعثر إبنها للحظات بحثاً عن الداعي الذي تسأل عنه أمه ثم قال متلعثماً «هل نسيت يا أمي أنني أصبحت الآن معلماً بالقرية.. ومن الواجب.. أن أهتم بمسكني.. ربما.. ربما.. فرضت علي الظروف أن أستقبل أحد الغرباء بمسكني.. مثل.. مثل الموجه الذي يأتي المدينة.. قد يستدعي الأمر أن أستضيفه مثلاً لتناول الغداء.. أو قد تمطر الدنيا وتنقطع المواصلات فيضطر للمبيت عندي..»

لم يكن لديها أي شك في أن إبنها لم يفض إليها بالحقيقة.. وأن الدافع وراء التفكير في التجديد يحتفظ به.. لا يجب أن يطلع أحداً عليه.. ولذلك لم يكن أمامها غير الظن والتخمين لتعرف السبب.. خمنت أن هذا التغيير الدافع خلفه هو امرأة ولذا داهمت إبنها بسؤال مفاجيء «زمالك ممدوح.. له أخوات بنات؟»

إرتج على عبد الغني شمله.. الجمود والصمت لفترة.. شرد كمن يفتش عن إجابة مناسبة ترضي جميع الأطراف..

ثم أسفر هذا الصمت عن ابتسامة واسعة وتوهج وجهه الأسمر بالخجل والإرتباك كفتاة عذراء، ثم همس إلى أمه كأنه يشكو لها لوعته وحرقته «عنده يا أمي أخت بلغت حد الكمال في الجمال والأدب والأخلاق.. إنها تشبهك يا أمي.. العيون الخضراء والقدر الممتلئ.. العقل الرزاة.. في كل شيء.. في كل شيء..»

ولم تدر أمه ساعتها أي المشاعر تتقاسمها هل هو إحساس بالفرحة لأن ابنها يفكر في الزواج.. أم تحزن لأن ابنها قد شق عصا الطاعة لأول مرة ويقبل على مخالفة رأيها بالزواج من واحدة من وحدة من بنات الجيران أو حتى من بنات القرية التي يعرفونها ويعرفون أهلها «لكن هذه الغريبة.. لا تعرف شيئاً عنها.. من أهلها؟.. ما هو أصلها؟.. لا أحد يعرف عنها أي شيء.. مجرد شكلها أعجبه.. ولكي يغريني بحبها مثلما يحبها يرشوني بالإدعاء بأنها تشبهني إلى حد كبير.. وما علاقة الشكل بالطباع!» لذلك همست إلى ابنها في حكمة وجد: يا بني.. المثل يقول «حلاوة المرأة في طبعها».. ولم يعأ بحكمة أمه.. ولم يعأ كثيراً بتلميحاتها ثم بتصرّياتها في أن الخير له أن يفكر في الزواج من واحدة من بنات القرية.. ومع الأيام استطاع البوح

بمكنونات نفسه لأمه وقال لها بصراحة ودون خجل «إنني أحبها.. ولن أتزوج غيرها»..

انزعجت الأم.. ولم يكن الإنزعاج بسبب أنه سيتزوج هذه الفتاة بالذات ولم يتزوج واحدة ممن اختارتهن له من بنات القرية.. لأن الذي يعينها أولاً وأخيراً هو سعادة إبنها أينما كانت.. لقد ضحّت بعمرها من أجله.. فهل يرضيها أن تضحي برغبتها في زواجه من فتاة بعينها؟.. وما أدرها.. فقد تكون هذه الفتاة التي اختارها هي وحدها التي ستكون معها دون غيرها سعادته.. وقد يكون الله وحده هو الذي هيأ الأمور ورتبها وجعل من مرض زميله سبباً في التعرف إليها، حتى تكتمل سعادة إبنها، ويصير ذلك مكماً لتعويض صبرها خيراً.. لكن الذي أزعجها حقيقة هو هذا التغير الذي طرأ على سلوك إبنها حيالها.. فمن قبل تلك الزيارة كان يسألها رأيها أولاً فيما سيفعله.. كان لا يقدم على عمل أي شيء قبل أن يأخذ رأيها وموافقتها.. كان يردد دائماً أن رأيها بركة لا يمكن التصرف في أي أمر دون الحصول عليها.. لكنه الآن بدأ يتخذ قراراته، وينفذها دون الرجوع إليها.. كان يخبرها فقط من باب العلم بالشيء.. كانت الحيرة تنتابها من وقت إلى آخر، هل تسعد لأن إبنها

صار رجلاً يتخذ قراراته بنفسه؟ .. أم تأسى على حالها، وتخزن لأن العد التنازلي لفقدائها لابنها قد بدأ.. لا لقد فقدت أباه وصبرت من أجل هذا الرجل الثاني.. ولكن هذا الرجل الثاني شرع يتسلل مبتعداً عنها.. إنه يسير في طريق بعيد عن طريقها.. إنه يتوجه صوب امرأة أخرى بكل إصرار وتصميم وسرعة.. لم يضع الوقت.. ففي خلال أسبوعين كان قد أتم إصلاحات البيت التي قال بها من قبل.. وأنشأ دورة المياه الجديدة.. وها هي اللمبات الكهربائية قد أحالت اللمبات الجاز إلى التقاعد والإستيداع في غير أسف وحولت ليل المنزل الرمادي إلى ضوء شمس مبهر.. ولم تخف أمه فرحتها وسعادتها وهي ترى بيتها وقد تحوّل إلى قصر أو سرايا.. وخاصة عندما ركّب له البلاط في الأرضية.. لم يعد هناك أي فارق بينه وبين العمدة.. ولم يتوقف طموح ابنها عند هذا الحد.. بل انتبه إلى تأثيث الدار بأثاث يتناسب مع المظهر الجديد للدار.. فذهب إلى نجار القرية واتفق معه على صنع ثلاث كنبات على وجه السرعة.. في الوقت نفسه الذي طلب فيه من أمه أن تجمع حولها بنات الجيران لكي تبذر كمية من القطن الموجود في نصف الكيس في حجرة الخزين.. وتنظف القطن وتضعه في الشمس، لأنه

اتفق مع المنجد الذي سينجد الكنب بعد أسبوع.. ودفعت
فطنة أهل القرية الذين رأوا كل هذا التطور وهذا النشاط غير
العادي في بيت الأستاذ إلى التنبؤ بأن الأستاذ ينوي الزواج
في وقت قريب.. فهم اعتادوا في القرية أن الإهتمام بمظهر
الدار والأثاث لا يكون إلا عند انعقاد النية على الزواج..
وطرح السؤال الفضولي الكبير نفسه عليهم.. من هي
سعيدة الحظ التي ستكون من نصيب الأستاذ؟.. وأمه
تتجاهل أي سؤال داعية أن يحقق الله ظنهم ويتزوج إبنتها
ويرتاح قلبها وتربي أولاده..

قررت أم عبد الغني أن تحتفظ بإبنتها بطريقة ذكية..
قهرت أنانية الأم فيها.. أمسكت زمام الأمور بيديها من
جديد.. انتظرت إلى أن فرغ إبنتها من كل التغييرات
والتجديدات، وقالت له كأنها تأمره من مركز القوة
والإقتدار «متى سنذهب إلى بيت زميلك ممدوح لنخطب
لك أخته؟».. ولم تندم في يوم من الأيام على أنها قالت
ذلك.. ولم تندم حتى عندما أهانتها وأغضبتها بعد الزواج،
لأن السعادة التي رأتها تشب من عيني إبنتها لحظتها وكذلك
هذا الكم الهائل من الفرحه التي أريقت فوق ملامح
وجهه.. تعادل عندها بل تزيد بكثير عما رآته من عذاب

بسبب هذا الزواج.. يومها.. قال الكثير وأفاض في شكره
لأمه والإمتنان لها وهتف في رجولة حاسمة كما لو كان
يأخذ على نفسه عهداً لن يرجع فيه «أعدك يا أمي بأنها
ستكون لك خادمة في هذا البيت.. ستكون لك مطيعة
طوال العمر»

في الحال استنكرت أمه كلامه هذا قائلة في شبه تأنيب
«لا تقل هذا أبداً.. إنها ستكون إبنتي.. سيكون حناني
وحبي لك هو حناني وحبي لها.. ستكون في عيني وفي
قلبي»

وتمت الخطبة.. ومرت أسابيع ترفرف السعادة في كل
مكان في بيتها.. كانت تمتع نظرها برؤية ابنها يتحرك في
خفة وحيوية العاشق المحب.. كان كل كلامه غناء.. يشعر
بالرضا الدائم.. كان يقبل يديها في الخروج وكلما عاد من
عند خطيبته.. كان يكرر لها «أن علم النفس لا يخطيء يا
أمي.. لقد درسنا في علم النفس في معهد المعلمين أن
الطفل دائم الميل إلى أمه.. حتى إذا ما كبر وصار رجلاً
وأراد الزواج فإن اختياره يقع في الغالب على فتاة تكون
قريبة الشبه من أمه.. ولم أصدق هذا يا أمي إلا بعد أن

عرفت جميلة وخطبتها.. كانت تمازحه أمه قائلة «إياك أن تنسى نفسك وتعود معها طفلاً صغيراً وتخبيء وجهك في صدرها وتقول لها أنا خايف من العفاريت!» وينفجر الإثنان في الضحك عندما يتذكران أيام الطفولة الحلوة.. ومرت الأيام سعيدة هائلة دون أن تعكرها أية منغصات إلى أن عاد عبد الغني ذات مساء راجعاً من عند خطيبته محملاً بأكياس وأطنان من الهم والبؤس.. كان مكسور الخاطر لم يقبل يد أمه كعادته.. لم يعد يطلق صفيحه الناعم الحالم المتماوج كما كان يفعل في كل مرة.. خلع حذاءه وجلس بملابس سفره.. لم يفكر في خلعه وارتداء جلبابه.. أخذ قلب أمه وهي تطالع وجهه المليء بالأس والقلق والتجهم.. أقبلت إليه.. جلست بجواره.. صمتت لحظة وسحبت نفساً طويلاً قبل أن تسأله عن سبب هذا التجهم والإكثاب.. دعت الله ألا تكون هناك مصيبة لا تقدر على حلها.. تمهل قبل أن يزفر بحق واستنكار ثم همس بأن جميلة خطيبته تضع شرطاً واحداً لإتمام الزواج.. هو أن تسكن في المدينة.. ترفض العيش في القرية.. طلبت أن أستأجر لها شقة في المدينة.. قال ذلك ورفع عينيه ليرى أثر هذا الكلام عليها.. لكنها في الحال نكست رأسها ومبتعدة بعينيها التي اندفعت

إليهما الدموع لتلك الطعنة.. تذكرت ما حذرتها بعض النساء منه.. قلن لها ذات يوم عندما رفضت الزواج بحجة زواجها من ابنها «سيأتي اليوم الذي يكبر فيه.. وتأخذه واحدة أخرى ولن يعرفك ساعتها» وهمست لنفسها بأسى وحزن شديد «ها هي اللحظة الموعودة قد أتت.. خطيبتة ترفض الإقامة معي.. تريد أن تستقل به كبنات هذه الأيام.. إنها الخطوة الأولى من جانبها لكي تسلخه عني تماماً.. ليست رغبتها في السكن في المدينة إلا مبرراً لإحدى إثنين.. إما وسيلة لرفضه لأنها لا تحبه وهي تعلم أنه مرتبط بالقرية في كل شيء من عمل وبيت وغيط وأمه وحياته كلها وبالتالي فهي تتوقع الرفض ويكون فسخ الخطبة.. أو لأنها لا تريد أن تقيم معي والإستقلال به بعيداً عني» أحست بأن لحظات صمتها قد طالت دون تعليق.. وأن ابنها - تشعر بغريزتها أنه - لم يزل ينظر إليها منتظراً لتعليقها على هذا.. لذا رفعت عينيها بعد أن تمكنت من تبخير ما تبقى من رشح دموعها.. تناست الطعنة وتغلبت على فجيعتها وسألتها: «وماذا قلت لها؟

أحست أمه أنه يتكبد جهداً كبيراً ومشقة وهو يتظاهر بالشجاعة والصدق والإخلاص وهو يصارحها بأنه رفض

بالطبع.. وأنه قال لها في حزم «إن شرطه الوحيد لكي يتم الزواج هو أن تقيم مع أمه.. من المستحيل أن يترك أمه أبداً.. لقد ضحت بكل شيء.. ضحت بعمرها وشبابها من أجله.. فلا يمكن أبداً أن يتخلى عنها.. حتى لو أدى هذا الأمر إلى عدم إتمام الزواج».

رقّ قلب أمه واعتصرها إحساس بالشفقة لما رأيته في عيني إبنتها من ذل وحيرة وبؤس أدركت أنه يتحمل فوق طاقته.. لمحت مظاهر التمزق بين حبه لهذه الفتاة وبين شهامته وعرفانه بالجميل تجاه أمه.. كان يبدو لها في تلك اللحظة كفأراً صغير وضعته الظروف داخل مصيدة من الحديد الصلب.. مأزق صعب وميؤس منه.. كما إنها شعرت في الوقت نفسه من خلال تعلق عينيها بوجهها في إلحاح أنه يلجأ إليها في توسل كعادته دائماً كلما اعترضته مشكلة.. في مواجهة تلك العواطف التي عصفت بها قلبها حدثت نفسها بأنها لا يمكن أن تكون في يوم من الأيام مصدر تعاسة لإبنتها.. حتى ولو ضحت بسعادتها هي وبأملها في أن يكون قريباً منها «إذا لم يكن له نصيب في الزواج من هذه الفتاة التي أحبها قلبه.. فليكن السبب بعيداً عني حتى لا يشعر بالظلم مني في يوم من الأيام.. لو كانت

الفتاة لا تحبه فهي حتماً سترفضه سواء قبل شرطها هذا أو غيره.. وإن كانت ترفضني أنا.. فلا يهم.. سأتركه لها..
ويكفيني أن أراه أمام عيني سعيداً.. إنه في النهاية إني»
ولذلك همست له مؤنبة ولائمة: أو هذا كل ما يحملك
كل هذا الهم والحزن!!؟

صاح مستكراً ساخطاً على خطيئته: أو هذا بالشيء
القليل يا أمي!!؟.. لا يمكن أن أوافقها على ذلك حتى لو
كنت أحبها.

انترعت من أعماقها إبتسامة هادئة طالعت بها كأنها
تشكر له عرفانه بالجميل ورجولته ثم أضافت بنبرة اللوم
ذاتها «لقد تسرعت في ردك على خطيئتك.. كان يجب
عليك أن تتأني» رد عليها دهشاً «أمي!!.. ماذا تقولين!!؟..
هل أوافقها على شرطها.. مستحيل!!»

أوضحت له بهدوء ومازالت ابتسامتها تفتش محياتها
«يا حبيبي الموضوع بسيط جداً.. هي باختصار تحب أن
تعيش في المدينة.. وأنت مصمم على أن أعيش أنا معكما..
ما الذي يمنع أن تستأجر شقة في المدينة المجاورة، وأسكن
معكما فيها؟.. ونكون بذلك ضربنا عصفورين بحجر

واحد.. أرضيت خطيبتك أو أرضيت نفسك»

ولم تنس انفراج أسارير وجهه فجأة حتى الآن.. كان كأبهى ما تشرق الشمس.. توهج بالبهجة وفاض بالإرتياح.. فجأة كل جبال الشمع الثقيلة التي كان يزرع تحتها انصهرت بفضل رأي أمه.. رأتها يدف بجناحيه كعصفور صغير ويقبل عليها في غبطة حقيقية ويعانقها بإخلاص ويقبل رأسها ويديها وهو غير مصدق يسألها: أتقصدين هذا حقاً يا أمي!!؟

أومأت له بالإجابة وسط هذا البحر الزاخر بعواطف السعادة والفرحة.. وهكذا تم الزواج.. وسكنت معهما في شقة المدينة رغم أنفها.. فقط لترضي ابنها حتى لا تشعره في يوم من الأيام بالجحود أو بنكران الجميل.. وحتى لا تعطي فرصة للألسنة الناس في القرية ليطعنوا ابنها بأنه ليس له خير في أمه التي ضيعت شبابها من أجله.. وحتى لا تتعرض من جديد للألسنة اللائمة لها لأنها لم تستمع إلى نصيحتهم عندما مات زوجها ورفضت الزواج.. ها هو قد وقع لها ما توقعوه.. أخذت ابنها امرأة أخرى وتركها تقاسي الوحدة.. لكن عندما زادت مضايقات جميلة لها.. لم

تسمح لها كرامتها أن تواصل الحياة معهما.. في الوقت نفسه الذي امتنعت فيه عن مصارحة إبنها بما يقع من زوجته رافضة أن تكون في يوم من الأيام مصدر هم وضيق لإبنها.. وخاصة أنها تمر الآن بأشهر الحمل الأولى.. وأقنعت نفسها بأنها كانت تعرف رغبة زوجة إبنها بالإستقلال بعيداً عنها.. ولقد قبلت بها يوم أن وافقت إبنها على سكنها في المدينة.. فلا داعي إذن لإثارة المشاكل.. ويجب أن تتعلل بأسباب أخرى حتى ترجع إلى بيت البلد.. وعادت إلى الدار بعد أربعة أشهر فقط من إقامتها مع إبنها.. عاشت بمفردها في بيت القرية.. مكثفة بزيارته اليومية لها كي يعطي تلاميذه الدروس الخاصة في حجرة الجلوس، ثم يركب دراجته متوجهاً إلى شقته في المدينة.. كان فقط يحزنها أنه يمتنع عن تناول طعام الغداء معها متعللاً بأن جميلة تنتظره على الغداء ولن تأكل إلا معه.. وعندما يرى الدموع في عيني أمه يجاملها بأن يتناول معها لقمة أو لقمتين كي يطيب خاطرها.. وبعدها كانت تنتظره يوم الجمعة من كل أسبوع كأنه يوم العيد أو أكثر من يوم العيد.. إنه اليوم الذي يهل عليها إبنها وزوجته وطفلة عفاف التي تضاهي الشمس المشرقة. كانوا يقضون معها

يوم الجمعة يتناولون الغداء.. الذي تعد له أشهى ألوان الطعام عندها.. كانت في كل مرة تحاول الحصول على رضاء جميلة بكل الوسائل.. سائلة لها عن رأيها في الطعام وطريقة طهيه.. وعن نوع الطعام الذي تحب أن تعده لها في الأسبوع القادم.. وأحلى أوقاتها التي كانت تقضيها مع عفاف تلاعبها وتغني لها وكانت تخاف عليها من الحسد.. فما إن يراها أحد من الجيران أو أهل القرية حتى تسارع بحرق الخرق البالية لطرد العين.. وتستعيد بالله من عين الحسود إذا حسد.

ولقد عودتها تجربتها في الحياة أنه كلما كان الزمان أكثر ضحكاً في وجهها.. كان يجهز لها ضربة قاسية.. كانت مقتنعة تماماً أن هذه السعادة التي تسبح في بحرها تخبيء لها همماً جديداً.. ولذلك كانت تظل قلقة وخائفة على إبنها وأسرته طوال الأسبوع حتى يأتي يوم الجمعة وتعيش معهم وتنسى لساعات توترها وقلقها عليهم.. إلى أن جاء ذلك اليوم الذي صارحها عبد الغني بأنه ينوي السفر إلى الخارج.. إلى اليمن. إنها لا تزال تتذكر ذلك اليوم القاسي، الذي طعنها فيه إبنها بخنجره المسموم، عندما صارحها بعد تردد، وبعد أن أطلال وأسهب في الظروف المعيشية الصعبة

التي يعيشونها في هذه الأيام.. وكيف أن الناس اضطرت إلى السفر إلى الخارج حتى تواجه متاعب الحياة المادية.. إن الكثيرين من زملائه غامروا وتركوا أعمالهم ووظائفهم وسافروا إلى الخارج وعادوا بعد عام أو إثنين ومعهم آلاف الجنيهات.. وأسعدوا أنفسهم وأسعدوا أسرهم.. لم تكن من الغباء حتى تسمع منه كل هذه المقدمات والمبررات ولا تفهم أنه يمهّد لشيء لن ترضى عنه.. لكن لم يخطر ببالها أبداً أن يصل الأمر إلى مباغتتها بقوله مرة واحدة كأنه يلقي بها فجأة في قفص السباع الجائعة «أمي.. لقد حصلت على عقد عمل.. سأعمل مدرساً.. في.. اليمن..».. لم تتحمل.. شهقت شهقةً مرعبة بشعة.. تشبه تلك الشهقة التي تواكب خروج الروح من الجسد.. ضربت بكفها على صدرها بقوة وصرخت ملتاعة «اليمن؟!..!!.. اليمن مرة أخرى؟!..!!.. ألم يكف اليمن أن سلبت مني أباك؟! رملتني وأنا لم أزل شابة.. أتأتي لي مرة أخرى تريد أن تسلبك أنت مني في شيخوختي؟!..!!.. ماذا فعلت أنا لليمن كي تنتقم مني؟!.. أنا لم أفعل لها أي شيء.. أنا لم أسىء إلى أحد في حياتي.. عندما انتزعت أباك مني.. تحملت وصبرت.. ولم أفعل لها أي شيء.. هل لأنني صبرت قررت أن تعيد

الكرة معي مرة أخرى وتنتزع مني أغلى من لي في هذه الدنيا؟!!!.. حرام.. حرام عليها اليمن.. والله حرام عليها اليمن..»

انتفض عبد الغني مأخوذاً بهذا الإنفعال، وخشي على أمه أن تفقد عقلها.. نهض إليها وراح يهدئها ويطمئنها بأن الأمر ليس خطيراً إلى هذا الحد.. وأن الظروف التي ذهب فيها أبوه إلى اليمن خلاف الظروف التي سيذهب هو فيها إلى اليمن.. أبوه كان ذاهباً في حرب.. لكنه سيذهب للعمل في أمان وسلام.. وأن كل المعلمين يذهبون إلى اليمن بالآلاف ويعودون بخير وسلام محملين بآلاف الدولارات.. إنها أمنية كل إنسان في مصر الآن..

لم تقتنع بكلامه.. أزاحته بعيداً عنها وواصلت بإنفعالها ودموعها المنهمرة وصوتها المجروح «اليمن هي اليمن.. سواء في حرب أو في سلام.. ولكن لماذا اللوم على اليمن؟!!! اللوم يقع عليك أنت لا على اليمن.. أبوك عندما ذهب إليها.. ذهب إليها مرغماً.. ذهب إليها تنفيذاً لأمر عسكري لا يمكن رفضه.. وإلا قتلوه بالنار.. لكنك تذهب إليها بنفسك تذهب إليها وإرادتك.. من أجل ماذا؟!.. من أجل

الدولارات؟؟ من أجل المال تُضَيِّع من؟؟ أملك؟؟.. أنا التي ضيعت عمري عليك.. لا تضيعني أنت من أجل حفنة مال تفرح بها زوجتك؟؟.. نعم هي زوجتك وراء كل تلك المصائب التي تحل بي.. في أول الأمر أرادت أن تستقل بك وتسكن بعيداً عني.. ووافقتها.. ولم أعترض وقلت يكفيني منك أن أراك كل يوم أمام عيني سعيداً.. ضايقتني.. وسقتني الذل والمهانة كي أترك شقتكم وأعود إلى القرية.. ولم أشك.. تحملت وجئت إلى هنا.. ولم أعكر صفوك وحجبت عنك كل المشاكل حتى تحتفظ بسعادتك معها.. ولكنها تأتي الآن وتطلب منك أن تسافر بعيداً عني.. إلى اليمن.. اليمن هذه التي تأخذ الرجال ولا تردهم.. اليمن التي رملت نساء مصر ويتمت أولادها وخربت ديارها.. تأتي اليمن الآن لتخطفك مني.. لا.. لن أصبر.. لن أهادنها.. لن أستسلم لها أبداً.. لن أوافقك هذه المرة.. واعلم أنك لو ذهبت سأظل غاضبة عليك إلى يوم الدين.. إلى يوم الدين».

بقيت تلهث منفعة لفترة طويلة تجفف دمعها وتطالع وجهه في محاولة منها لقراءة ما يدور بداخله بعد أن علم رأيها النهائي في الموضوع.. لكنه كان منكساً رأسه في

الأرض مخبئاً عينيه بعيداً عن عينيها.. احتفظ بصمته
وجموده كحجر أصم.. لا ينطق ولا يجيب.. إلى أن
فاضت بهذا البكم الذي أصابه.. لا يتفوه بكلمة واحدة
يرد فيها من أعصابها التي تحترق فصرخت فيه من جديد
«هل خرس؟!.. لماذا لا تتكلم بكلمة واحدة؟!.. هل
تخاف منها؟!.. هل فقدت رجولتك أمامها؟!.. ألم يعد
لك أي رأي في حياتك؟!.. أنطق.. هل ستسافر؟»

تملأ للحظات نهض بعدها منكسراً ثم همس قائلاً
وهو يتجه خارجاً من دار أمه في القرية «مايريده الله هو
الذي سيكون يا أمي».

اختفى عنها لأيام.. عاد بعدها باهتاً مأخوذاً صامتاً..
راح يتمسح بأمه طالباً رضاها وعفوها عنه صارعاً لها بعبارة
واحدة «سأسافر غداً يا أمي.. إلى اليمن» لم تنطق للحظات
طويلة.. إنه خروج الروح.. كان خروج الروح أقل ألماً من
سماعها لهذا القرار النهائي الذي يقتلها به إبنها.. تحجرت
عينها ساقطة بكل نظرها فوق وجه إبنها المهزوم المستسلم..
حبست دمعاتها وتكلمت بقايا دمعاتها السابقة بين جفنيها
ما أكسبها لمعاناً زجاجياً مهيباً ومحنناً في الوقت نفسه،

وبعد أن حاولت السيطرة على هذا التشنج العضلي الذي أصاب فكها الأسفل الذي أدى إلى رجفة متواصلة في شفتها السفلى قالت باستسلام مخلص لا مقاومة فيه «في حفظ الله يا بني.. واعلم أنني لم أغضب عليك.. ولن أغضب عليك أبداً»

وسافر إلى اليمن وعاد.. ثلاث مرات عاد من اليمن.. أبديت له رغبتى أن يكتفي وأن يبقى وسط أسرته.. لكنه لم يعد يستجيب لي.. في المرة الأخيرة قال إنه سيقى عامين هناك.. لا يأتي في عطلة الصيف، ثم يعود بعدها نهائياً.. يستغل المال الذي جمعه في إقامة مشروع.. باركت له فكرته بعدم العودة إلى اليمن مرة ثانية.. لكنني لم أوافق أبداً على بعده عني وعن أسرته لمدة عامين متواصلين.. لكنه هون عليّ الأمر زاعماً بأن الأيام لا يوجد أسرع منها.. وها هو يعود الآن.. ولم يجد زوجته في انتظاره.. بل أتت لي في القرية في الصباح طالبة مني تسلم الشقة أمام الجيران بكل محتوياتها.. وأن يبلغ إبني بضرورة تطليقها.. لأنها لا تقبل أن تعيش مرة ثانية وتحت سقف واحد مع رجل أحب المال و(الدولارات) أكثر من حياته وحياة أسرته.. رجل بخيل.. سافر إلى اليمن منذ عامين ولم يترك لها غير مائة جنيه

وبعد أن حاولت السيطرة على هذا التشنج العضلي الذي أصاب فكها الأسفل الذي أدى إلى رجفة متواصلة في شفتها السفلى قالت باستسلام مخلص لا مقاومة فيه «في حفظ الله يا بني.. واعلم أنني لم أغضب عليك.. ولن أغضب عليك أبداً»

وسافر إلى اليمن وعاد.. ثلاث مرات عاد من اليمن.. أبديت له رغبتى أن يكتفي وأن يبقى وسط أسرته.. لكنه لم يعد يستجيب لي.. في المرة الأخيرة قال إنه سيقى عامين هناك.. لا يأتي في عطلة الصيف، ثم يعود بعدها نهائياً.. يستغل المال الذي جمعه في إقامة مشروع.. باركت له فكرته بعدم العودة إلى اليمن مرة ثانية.. لكنني لم أوافق أبداً على بعده عني وعن أسرته لمدة عامين متواصلين.. لكنه هون عليّ الأمر زاعماً بأن الأيام لا يوجد أسرع منها.. وها هو يعود الآن.. ولم يجد زوجته في انتظاره.. بل أتت لي في القرية في الصباح طالبة مني تسلم الشقة أمام الجيران بكل محتوياتها.. وأن يبلغ إبني بضرورة تطليقها.. لأنها لا تقبل أن تعيش مرة ثانية وتحت سقف واحد مع رجل أحب المال و(الدولارات) أكثر من حياته وحياة أسرته.. رجل بخيل.. سافر إلى اليمن منذ عامين ولم يترك لها غير مائة جنيه

فقط.. لا.. لم تكن التي كلمتني صباح اليوم هي جميلة زوجة إبني التي أعرفها.. تغيرت تماماً.. ولكن.. كيف سأصارع إبني بذلك.. لن يتحمل الصدمة.. قد يفقد عقله.. قد يفقد عمره (وأعيش أنا بحسرتة كما عشت بحسرة أبيه من قبل.. يجب عليّ أن أهيمه لاستقبال تلك المصيبة حتى لا يفاجأ بها في بيت صهره..

وبينما كانت غارقة في بحر حيرتها عن الكيفية التي ستصرف بها حيال هذا الموضوع جاءها صوت إبنها قادماً من الصالة يحثها على الإنهاء في شكل مزاح: ما هذا يا أمي.. هل طبخت لي رائحة المحشي فقط.. إنني أشم رائحة المحشي ولا أراه.. ردّت عليه من المطبخ وهي تجفف دموعها وبصوت حرصت كل الحرص أن يخرج منها فرحاً طروباً.. كأنها سعيدة سعادة حقيقية: دقيقة واحدة يا حبيبي.. فقط أسخن الطعام وأعمل السلطة.. لقد انتهيت من كل شيء..

جلس أمامها إلى المائدة يلتهم الطعام بشهية المهموم وشروده.. كانت أمه تتظاهر بتناول الطعام معه لكنها كانت تراقبه بإمعان.. تلك التكشيرة التي تعرفها من تقلص خيوط جبهته وارتفاع حاجبيه على غير عادتهما.. إنه هو عندما

يفرق في تفكير حزين.. فكرت في أن تقطع عليه تلك
التكشيرة فقالت مازحة: يعني.. لم تقل رأيك في المحشي
والبط.. أم أن طهي أمك لم يعد يروق لك؟

رفع رأسه إليها كأنه يخرجها من بئر وهتف بمرح
مصطنع: ما هذا يا أمي.. إنه أشهى طعام أتناوله.. هل
تصدقين أن هذا الطعام.. المحشي والبط.. هو بالضبط الطعام
نفسه الذي تمنيت أن أجده في بيتي عندما أعود!!

ردت عليه بسعادة وإخلاص: إن قلب الأم لا يخذلها
أبداً.. لقد توقعت أن تكون مشتاقاً إلى طعام أمك القديم
الذي حرمت منه.. الحمد لله على سلامتك.. لكن.. هل
سترجع إلى اليمن مرة ثانية؟

أجاب مؤكداً في صدق بينما كان يقرب منه قطعة
اللحم لالتهامها: لا.. كفاني تعباً يا أمي.. لقد أخذنا نصيبنا
منها والحمد لله لأنني رجعت منها سالماً وبصحتي.. آن
الآوان لكي نستمتع بما جمعناه من أموال.. إنني أفكر في
عمل مصنع صغير للمسامير في بيت القرية.. لن يحتل إلا
حجرة واحدة..

قاطعتة قائلة: تناول عشاءك أولاً.. وفي الأيام القادمة

متسع للحديث عن المشروعات.. طافت بوجهها سحابات الحزن التي غافلتها وانطلقت تعربد في تجاعيد وجهها التي زادت عمقاً عن ذي قبل.. ولم يطمئن إلى هذا الحزن الذي يوحى به وجه أمه فسألها متوجساً: أمي.. صارحيني.. هل هناك شيء يحزنك؟

توقفت عن الإجابة للحظات فكرت فيها أن الوقت قد حان لتهيئة ابنها لتلقي الأحداث فقالت معاتبة: أنا - بصراحة - زعلانة منك أنت..

إنته لها فرعاً: مني أنا يا أمي؟! لماذا؟!!

واصلت عتابها المصطنع: كيف تسافر إلى اليمن وتغيب كل هذه المدة.. دون أن تترك لزوجتك وابنتك ما يكفيهما من فلوس؟

زاد شحوب لونه وجحظت عيناه مستكراً، وقد اشتم رائحة كارثة في الأفق أكبر من مسألة مرض والد زوجته الذي بررت به أمه له سبب غياب زوجته وابنته وصاح متهكماً: أنا لم أترك لهما ما يكفيهما من مال؟!.. من قال هذا الكلام الفارغ؟!!

استمرت أمه في عتابها: زوجتك لا تكذب.. تترك لهما

مائة جنيه فقط.. وأنت تعلم أن هذا المبلغ وفي هذا الغلاء..
لا يكفي أية أسرة أكثر من شهر واحد فقط!!

سأل دهشاً وغير مصدق: جميلة زوجتي هي التي قالت
ذلك؟؟ ولمن قالته؟؟!!

اشتكت به لي صباح اليوم.. ولكل الناس الذين لاموها
لأنها خرجت للعمل عند صديقك كيلاني الغنت.

وكشجرة زيتية ضربتها صاعقة صيفية اشتعل فجأة
بوهج وحرارة.. أحس بنفسه ينكمش ويتضاءل فوق
مقعده.. وارتعشت يده المسكة بالملعقة فسقطت منه على
المائدة.. وبعد أن تأرجحت عيناه الزائغتان عدة مرات فوق
أماكن مختلفة غير معينة من حوله، همس بصوت ذبيح
مستشعراً الهزيمة والخذلان: جميلة خالفت أمري وخرجت
إلى العمل بدون إذني.. هل هذا معقول؟؟!!

عاد لتنكيس وجهه.. أخذ ينفذ رأسه ويهزها بعنف
رافضاً التصديق.. بينما ظلت أمه شامخة متماسكة..
حاولت أن تحافظ على أعصابها في هذا الوقت بالذات.. إنه
أخرج أوقات حياتها التي تحتاج فيها إلى كل تركيزها
وهذوء أعصابها.. كانت كطبيب يجري لإبنه الوحيد

عملية خطيرة.. ظلت شاخصة إليه.. أرادت أن تمنحه الفرصة الكافية للتفكير والإنفعال والزعل وحتى الثورة في وجودها.. أرادته أن يخرج كل ما يعتمل في نفسه في حضرتها هي حتى يمكنها التدخل عند الحاجة.. بدلاً من أن يفاجأ هناك.. لن يقف من حوله أحد.. سيتركونه نهياً للغضب والأحزان.. وربما يجهزون عليه دون رحمة النار لا تحرق أحداً غيري.. الزوجة لها أكثر من زوج.. والأم ليس لها إلا ولدها.. لا تستطيع أن تستبدله بآخر.. وكتمت آهة مرة مرارة الفقد الذي يترصد حياتها.. وهمست إلى ابنها مشفقة عليه من تحمل كل هذا الهم في الوقت نفسه الذي كان يهدىء نفسه للفرح والسعادة فيه بعد سني الغربة: يا حبيبي لا تغضب نفسك.. الإنفعال يضر بصحتك.. كل الأمور والمشاكل يمكن حلها، وتسويتها بالعقل والحكمة.. قاطعها ثائراً: أية حكمة تنفع مع مثل هذه المرأة المجنونة.. تدعي كذباً أنني لم أترك لها غير مائة جنيه فقط!!.. لقد تركت لها يا أمي ثلاثة آلاف (دولار) قبل أن أسافر. شهقت الأم دهشة وضربت بيدها فوق صدرها: ثلاثة آلاف (دولار)!!.. لماذا شهرت بك إذن وسط الناس ووصمتك بالبخل والتقتير!!

أجاب ساخطاً: السبب حتماً تعرفه هي.. أما أنا فأستشعر الآن خسارة كبيرة.. خسارة عمري وغريتي التي ضيعت فيها أجمل سنوات عمري من أجل زوجة مجنونة كاذبة.

أمام ثورة إبنها لم تجد غير عودتها إلى الهدوء والتقليل من حجم المشكلة كعادتها حتى تلتطف من الهم وتزيله من فوق صدر إبنها.. انتزعت إبتسامة ولامت إبنها: أنت هكذا دائماً.. عصبي.. وتظلم زوجتك.. يجب أن تتأني.. إسمع منها الأسباب.. ربما قالت هذا خوفاً من اللصوص.. حتى لا يطمع فيها أحد في غيابك معتقداً أن معها أموال اليمن..

وكان هذا التبرير قد أراحه إذ لاحظت أن أسارير وجهه شرعت تتراخي وتبسط.. ولذلك واصلت حديثها إليه: عليك الآن أن تأخذ قسطاً من الراحة وتنام ساعات الليل الباقية.. وفي الصباح تذهب إليها في بيت أبيها ومعك هداياها وهدايا أهلها.. وأنا واثقة أنها بمجرد رؤيتك لها، ولعفاف القمر ستنسى كل شيء.. وسيتم التفاهم على كل شيء، ولفت انتباهها أن ابتسامة قد تسللت إلى جانب فمه، عندما ذكرت له إسم عفاف إبنته.. فركزت على ذكرها من

جديد بتفاؤل وإعجاب أكثر: لقد كبرت عفاف وصارت عروسة حلوة يمكنك أن تجهز نفسك من الآن لاستقبال الخطّاب. فاتسعت إبتسامته أكثر وهو يتذكر عفاف إبنته هامساً لأمه في شوق صادق: أشعر بشوق كبير يا أمي لرؤية عفاف..

إستمرت أمه في إضفاء جو البهجة والفرحة على المكان والحديث لتحافظ على سعادة إبنتها قائلة في مداعبة: قل الحقيقة ولا تخبي شيئاً عن أمك التي تفهمك جيداً.. هل الشوق إلى عفاف؟.. أم إلى أم عفاف؟..

استجاب لدعابة أمه بطيبة وسداجة وقال بضحكة مسموعة وهو يتذكر الملابس الداخلية التي أتى بها الجميلة زوجته والليلة التي ضاعت منه: في الحقيقة يا أمي.. إليهما معاً.

جارته في الضحك وقالت إذن عليك أن تنهض الآن للنوم والراحة.. ثم تحمل عروسة عفاف الكبيرة هذه وتذهب إليها.. حان الوقت لكي تعوضهما عما فات..

نهض كطفل مطيع وهو يؤكد لها بإخلاص: فعلاً يا أمي.. يجب أن أعوضهما.. وأعوضك ما قصرت فيه..

ولكن كان علي أن أتعذب وأتعب حتى نحصل على الراحة بعد ذلك.. وكما يقول الفيلسوف «لا خير في لذة يعقبها ألم.. والخير كل الخير في ألم يعقبه لذة»

ولم تفهم أم عبد الغني ماذا يقصد إبنها بهذا ولم تهتم بأن تفهم، لأن الذي يشغلها الآن هو ما سيحدث في الغد لولدها.. لقد فكرت أن تذهب معه بحجة شوقها لزيارة أهل زوجته لأنها لم ترهم من فترة طويلة.. لكنها عدلت عن ذلك.. فربما تطور الخلاف بينه وبين زوجته وأهلها وقد يتناولون عليه أمامها.. فقد تأخذ العزة في وجودها ويرد عليهم ولا يتسامح.. ويتصاعد الموضوع.. لكن عدم وجودها قد يجعله يتلع بعض الإهانات وتمر الأمور بسلام.. ويعود من جديد بزوجه وابنته.. وتعود هي من جديد إلى دار القرية.. مكتفية بنعمة سماع كل خير عن إبنها الوحيد.. فهذا الشيء أصبح يكفيها ولا تطمع في أكثر من هذا.. أن يعيش في هذه الدنيا سعيداً.

في صباح اليوم التالي نهض عبد الغني من نومه بوجه طازج وعينين جديتين.. سعدت أمه لرؤيته هكذا.. أدركت أنه تجاوز مرحلة الكدر والتحسس لأية مصيبة

وخمنت أنه يحتفظ في أعماقه بآمال وطموحات كبيرة تجعله يتغاضى عن سفاسف الأمور.. لكنها استدركت الأمر ولدغها الحزن والخوف على إبنها من جديد.. إذ أنها نسيت أن ما وقع من زوجته أمس معها وإصرارها على طلب الطلاق لم يكن بالأمر الهين.. إن سبها له على الملأ وإدعاءها أمام الجيران بأنه بخيل ويعبد القرش لم يكن تصرفاً عابراً من زوجة عاتبة على زوجها الذي أهملها.. ولا تصرف تمثيلي حكيم منها أمام الناس حتى تبعد عنها عيون اللصوص والطامعين فيها كما خمنت أمام ولدها أمس لتطفئ نار ثورته وانفعاله.. لكنها كانت جادة فيما قالت.. أحست باللوم لنفسها، فقد تكون خدعت نفسها وابنها دون أن تقصد.. وبذلك قد يفاجأ عندها بشيء مختلف لتوقعه الذي أوحى به إليه ويصدم.. وترددت في أن تخبره بأن زوجته تطلب الطلاق.. فقد يكون هناك أمل في الرجوع عن طلبها هذا عندما تراه مرة ثانية.. فخشيت إن هي قالت له أن تتفاقم انفعالات الغضب عنده، ما يجعله خشناً معها عند زيارته لها، ولن يؤدي ذلك إلى حل المشكلة لو كان هناك أمل في حلها.. فربما تدخل أهلها بينهما بإخلاص وأعادوا مياه النهر إلى سابق مجراه..

في الوقت نفسه الذي نظر عبد الغني إلى أمه وهو يلقي عليها تحية الصباح فتأكد من أن أمه لم تذق طعم النوم فترك الهالات السوداء حول عينيها التي استحال اللون الأبيض فيهما إلى اللون الباهت المزركش بخطوط حمراء.. وهذا الشحوب الفزع الذي كفن كل التجاعيد في وجهها.. هز رأسه راثياً لحالها هامساً لنفسه «هكذا هي أُمي دائماً.. تحمل الأمور أكثر مما تتحمل.. مازالت حزينة من أجلي لأن جميلة زوجتي تركت البيت بحجة واهية أمام الناس.. هي لا تعرف زوجتي كما أعرفها لقد فعلت ذلك حتى تضغط عليّ لشراء الذهب لها.. يبدو أنها ملّت من كل وعودي لها بالثراء من أرباح التجارة» وابتسم لنفسه لأن أمه معذورة في تصرفها هذا.. فهي لا تعلم أن جميلة قد تكون خرجت إلى دكان صديقنا كيلاني الغنت لكي تشرف على مالنا وتجارتنا معه.. فأُمي لاتعرف شيئاً عن تصرفي المالي.. ولكن آن الأوان لعلاج كل الأمور.. لن أنتظر جميلة كي تطلب الذهب حتى تعود إلى البيت.. سأشتري لها هدية ذهبية فخمة قبل أن أذهب إليها في بيت أهلها.. سأشتريها من مدينتهم.. فهناك لا يعرفني أحد ولن يحسدني أحد لشراء هدية من الذهب بمثل هذا المبلغ الضخم.. سلم على أمه

مودعاً بتفاؤل، ثم فتح باب شقته خارجاً وراح يتدفق مسرعاً إلى محطة الحافلات محتضناً أجمل هدية لأجمل طفلة.. العروسة الكبيرة التي طلبتها منه عفاف منذ عام.. وكذلك علق في كتفه حقيبة متوسطة الحجم من تلك الحقائب التي تستخدم للسفر في الرحلات القصيرة وتحمل في اليد أو تعلق في الكتف.. ولكن لأن يده اليمنى مشغولة باحتضان عروسة عفاف، فقد علق الحقيبة في كتفه وقد وضع فيها الهدايا التي اشتراها لصهره وحماته بالإضافة إلى ذلك فقد اتخذ احتياطه في أن الظروف قد تفرض عليه أن يبيت ليلة عند أهل زوجته لذلك درس في أعماق الحقيبة واحداً من قمصان النوم الداخلية.. اختار أكثر الألوان التي يحب أن يرى زوجته فيه أول مرة.. دائماً يليق معها اللون «البيج».. وانطلق يزاحم الناس الذين يتكدسون في محطة الحافلات غير عابئين بأحد.. تقدم إلى شباك حجز التذاكر.. تناول التذكرة واستدار باحثاً عن الحافلة.. بخفة ورشاقة بهلوان ارتقى سلالم الحافلة متحاشياً ملامسة العروسة لأي شيء.. يخاف عليها من أن تصاب بسوء.. وما إن عثر على المقعد المخصص له حتى استل الحقيبة التي في كتفه ورفعها إلى أعلى حيث وجد لها مكاناً في الرف العلوي للحافلة..

دفعها إلى عمق الرف حتى لا تسقط إذا ما اهتزت الحافلة أو توقفت فجأة لأمر طارئ.. بحرص شديد احتل مقعده بهدوء ، ثم وضع العروسة بصندوقها أمامه بين ساقيه، بعد أن أدرك أنه لا يمكنه وضعها فوق فخذه؛ لأنها في هذه الحالة ستضايق الراكب العجوز الذي يجلس بجواره.. راح يتأمل وجهها الذي يطل عليه باسماً من خلف (البلاستيك) الشفاف الذي يحفظها.. ابتسم لها.. تذكر عفاف وفرحتها بها.. مد أنامله إليها ملامساً الغلاف (البلاستيك) بتصرف تلقائي لا إرادي سرت في يده متعة ورعشة كأنه يلامس جلد عفاف وبشرتها الرقيقة الناعمة المفعمة بالدفع.. وقبل أن يستطرد في مناجاة طيف عفاف اقتحم عليه خياله سؤال مفاجئ هو: لماذا لم تخبرني جميلة.. وكذلك لم يخبرني كيلاني بأن جميلة تذهب إلى المحل لتتابع نمو رأس مالنا.. شرد.. لم يكن في حاجة إلى تلمس الأعذار أو التعب في البحث عنها فلقد استنتج بذكاء أنهما فعلاً ذلك حتى لا يثيرا غضبي.. لأنهما يعرفان موقعي المشدد من مسألة خروجها للعمل.. على أي حال هناك عتاب قاس سأعاقب به كيلاني.. كيف يسمح بذلك وهو يعرف أنني أرفض ذلك!!.. ربما إنصاع هو الآخر لرغبة زوجته.. فقد كان

من رأبها أن تخرج زوجتي إلى العمل حتى تخفف عن نفسها عناء الوحدة في غيابي.. لكن أي عمل الذي يناسب شهادة الإعدادية التي تحملها جميلة.. كانت تبدي رغبتها في العمل في شركة سياحية.. أو تتعلم الكتابة على الآلة الكاتبة وتعمل في أي محل.. هز رأسه بألمعية وفطنة معاتباً.. هي وليس أحد غير زوجة الكيلاني.. أرادت أت تضرب عصفورين بحجر واحد.. تخرج جميلة للعمل.. وفي الوقت نفسه تكون في رعايتهم وحمايتهم.. ولكن لن أعفي جميلة من التقصير لأنها لم تذكر ذلك في أي من رسائلها.. حانت منه التفاتة عبر نافذة الحافلة التي لم تزل متوقفة ولم تبدأ في المسير بعد.. راح يتابع الناس في زحامهم متدافعين في تجهم وتعجل.. كل واحد منهم يزيج الآخر من أمامه يريد التقدم عليه.. هز رأسه وهمس لنفسه: إذا كان هذا هو الزحام في الدنيا!!.. فكيف سيكون الزحام في الآخرة!!.. وابتسم مواصلاً استنتاجه عن وضع الناس يوم القيامة.. لا بد أنهم سيرجعون القهقري.. وكل واحد سيقدم الآخر عليه.. انتزع عينيه من فوق الزحام في ساحة ركوب الحافلات.. ومدها إلى داخل الحافلة.. التقى مع عيون بعض الراكبات يمعن النظر إلى العروسة الواقفة في

حجم طفلة صغيرة بين ساقيه.. كانت نظراتهن مفعمة بالإعجاب والإنبهار.. سمع واحدة منهن تهمس إلى الأخرى بفراسة وحذق: يبدو أنه أحضرها من الخارج.. فأمنت الأخرى على كلامها معقبة بأن: ثمنها لا يقل عن مائة جنيه.. فردّت الأخرى مستدركة: هذا لو كانت موجودة في مصر.. شعر بسعادة لسماعه ذلك.. ثم انتابه نوبة من التطير والخوف من الحسد وهذا السلوك يلزمه من صغر سنه.. إنه إحدى العادات التي اكتسبها عن أمه التي كانت ترتعد من الحسد وعيون الناس منذ أن أودت عيون الناس بحياة زوجها في اليمن عندما كانوا يقولون لها في وجهها ودون مواربة أو تورية «يا بختك.. بكره زوجك يرجع من اليمن زي اللي رجعوا محمل وشايل» ولم يمض على هذا الكلام غير أسبوعين حتى جاءها خبر موته.. ولذلك اعتاد عبد الغني أن يسارع بقراءة سورة الفلق كلما تطير من نظرة أو كلام أحد.. بينما كانت تسارع أمه إلى تمزيق وحرق الخرق البالية.. فراح يقرأ سورة الفلق ويكبر في وجوههن في سريره.. وما كادت الحافلة تتحرك وأقبل (الكمساري) يمر بالركاب كي يتحقق من التذاكر التي معهم .. ووصل إلى عبد الغني ووقف بجواره للحظات

يتأمل العروسة المنتصبة بين ساقيه ثم داعبه مبتسماً: إنها كبيرة جداً.. يجب أن تأخذ لها تذكرة.. إنها في حجم طفلة كبيرة.. ضحك جار عبد الغني العجوز، وضحك عبد الغني أيضاً بينما راح لسانه يتحرك داخل فمه في صمت بسورة الفلق ويكبر في وجه (الكمساري) الذي اطلع على تذكرته وجاوزه إلى غيره.. بينما جاره العجوز أخذ يهيم نفسه للنعاس والنوم بمجرد أن أنهى تعامله مع (الكمساري).. كأنه قد ملّ الفرجة والنظر إلى الآخرين.. مقتنعاً بأن أسلم الطرق لكي يعيش الإنسان سعيداً في هذه الحياة هو أن يغمض عينيه عن كل شيء.. ولذلك لم يضع وقته.. فلقد أسبل عينيه وألقى برأسه إلى ظهر المقعد.. وفي لحظات غاب عمن حوله.. ابتسم عبد الغني لتلك الطريقة السريعة في النوم.. تركه وشأنه.. شرع يتابع الصور المتلاحقة في سرعة خارج الحافلة.. أغصان الأشجار الخضراء بأوراقها كانت تحتك في سرعة بزجاج النافذة المجاورة له.. كان يزور مبتعداً عنها.. وينكمش برأسه داخلاً متحاشياً خدشتها لعينيه.. وأخيراً قرر أن يغلق زجاج النافذة ويستريح.. استلقى هو الآخر برأسه إلى ظهر المقعد الذي يجلس عليه.. سبح ببصره في رؤوس الركاب المتراصة أمامه

في نظام وترتيب.. بدأت تتراقص داخل عينيه دوائر صغيرة صغيرة أخذت تكبر وتكبر وتكاثر.. وفجأة توقفت الحافلة في مكان أشبه بالصحراء.. لكن رمالها كانت ناعمة مثل الدقيق الأبيض.. كانت متسعة جداً ومترامية بلا حدود ولم يكن لها - على غير العادة - خط أفق يتوقف عنده البصر.. قبل أن يثير ذلك دهشته وأسئلة غامضة في خياله فوجيء الركاب جميعهم بلا استثناء برجل طويل جاف الملامح.. كان كعود الذرة الشامبية الذي ترك فوق سطح أحد المنازل الريفية منذ أعوام بعيدة فنخره السوس وتجمع حوله - على إثر سقوط الأمطار - عفن أسود محروق تحت وهج شمس الصيف التالي.. بعد أن جذب انتباه الناس جميعاً.. رفع يده إلى فمه وكان ممسكاً بها مكبراً للصوت أخذ يصيح مكرراً بصوت عال: الأستاذ عبد الغني أبو ثروة.. على الأستاذ عبد الغني أبو ثروة الحضور إلى هنا أنا الإستعلامات.. يجب أن يصدقني أنا الإستعلامات..

إستيقظ العجوز من نومه ومال ناحيته متسائلاً في غضب: أأنت عبد الغني أبو ثروة؟ أجابه عبد الغني متردداً مرتبكاً: نعم.

لكزه العجوز بجفاء واحتقار: أليست زوجتك جميلة
تاجرة العملة الصعبة؟

تضايق عبد الغني منه ونهره بخشونة وفضاظة: لا أسمح
لك بأن تقول على زوجتي.. إنها من أشرف نساء الأرض..
ربما أغراها كيلاني بفعلها مرة واحدة.. أو مرتين.. لكنها لم
تصل إلى حد الإدمان في شرب المخدرات والاتجار بالعملة
الصعبة أنا لم أترك لها غير ثلاثة آلاف دولار فقط لا غير
و...

وقبل أن يكمل توضيحه للعجوز كان الرجل الشبيه بعود
الذرة الشامية الطويل قد وقف بمحاذاته.. نحى مكبر
الصوت عن وجهه تبين عبد الغني فجأة أنه في مواجهة
صديق مخلص.. بل من أخلص الأصدقاء في العالم..
نهض عبد الغني فardاً كلتا راعيه ليحتضن صديقه اللدود
الذي سعى له منذ سنوات في استخراج جواز السفر المزور..
وهو نفسه الذي حصل له على عقد عمل في اليمن.. وبعد
التعرف والأحضان الملتببة بالشوق بينهما انتبها معاً ومرة
واحدة إلى جميع الركاب بلا استثناء فلم يروا منهم غير
عيون الغيظ والتجهم في الوجوه.. وأدركا معاً في اللحظة

نفسها كأنهما توأم.. أن الركاب كلهم وبلا استثناء يتميزون غيظاً بسبب هذا التأخير الذي سببه لهم كلاهما.. فتأبط كل منهما ذراع الآخر.. وهبطا معاً في اللحظة نفسها من الحافلة التي هربت منهما بسرعة كأنها تهرب من نصيب محتوم..

استدار عبد الغني بتوجس وقلق غير متوقع إلى رفيقه القديم وسأله بتردد بعد أن لمح هذا الوجوم الذي يلون وجهه الأسمر: هل هناك ما يزعجك يا صديقي!!؟

تطالع إليه الآخر في إزدراء واحتقار وسأله كأنه يستجوبه ويحقق معه: هل تعرف ماذا فعلت أمريكا في هيروشيما؟.. لقد ألفت فوقها القنبلة الذرية.. مات اليابانيون، وانتصرت أمريكا..

أثارت تلك الكلمات حنق عبد الغني وصرخ في وجه صديقه معنفًا: ألهذا أوقفت الحافلة.. أزعجت كل الركاب بلا استثناء.. لكي تنطق لي بكلمات قديمة من التاريخ المسطور؟

لم يلتفت صديقه إلى عتاب عبد الغني المر ولكنه ظل يطوي كلماته على روح عدائية لإزدراية وواصل يحقق معه

ويستجوبه: هل سمعت عن سيدة كانت فاضلة ومحجة.. كانت مستكنة في بيت زوجها كما الطفل في رحم أمه.. كانت تخجل من محادثة الغرباء.. كانت تطل من نافذتها مخافة أن تحسدها الشمس على شعرها الذي تفوق في اصفراره ووهجه على أشعتها الصباحية.. وتحاشياً من حزن الأشجار لأن اخضرار عينيها أكثر نضارة من أوراق أشجارها الربيعية الوليدة.. وحتى لا يهرب القمر من السماء الليلية للعالم مهزوماً محسوراً إذا وقف على فتنة وجهها الهامس بالحنان والإغراء والشهوة.. وكان إسمها جميلة؟

لم يخف عبد الغني ثورته وانفعاله بل انفجر في وجه صديقه: لماذا تتكلم على زوجتي؟

لم يجبه صديقه إلى سؤاله.. بل واصل باحتقار منفعل كأنه ييصق في وجه عبد الغني: هل علمت أن هذه السيدة التي كانت مصونة.. والجوهرية التي كانت مكنونة.. أصبحت الآن من أكبر تاجرات العملة الصعبة.. تباع مع الدولارات والدولارات سبائك شعرها الذهبي.. وزمرد عينيها ولؤلؤ فمها وشفتيها الرقيقتين المفعمتين بالشهوة وكذلك ضحكاتها المقبلة على الدنيا بشراة ونهم وطموح؟

لم يستطع عبد الغني أن يتمالك نفسه في مواجهة هذا الطعن في عفة زوجته أشرف نساء الأرض.. رفع يده في الهواء ليهوي بها على صدغ صديقه الذي كان مخلصاً.. غير أن الآخر كان متيقظاً وأسرع منه حركة.. إلتف حول نفسه لفة خارقة ثم عاد ودفع عبد الغني بقوة انتقامية عدائية فسقط على وجهه.

هَبَّ عبد الغني من غفلته مذعوراً مفعماً بالضيق والإكتئاب ليجد الأصوات داخل الحافلة تضطرم وتتصاعد بالتكبير وبستر الله وبلغت نظر السائق المتهور بضرورة التأنّي والتروي وعدم السرعة.. وصاح (الكمساري) مهدئاً الركاب ومطمئناً أحمداً ربكم يا جماعة.. لولا ستر الله لقلبت بنا الحافلة.. لقد خرجت فجأة - من طريق جانبي - بقرة صغيرة جامحة اضطر السائق إلى محاولة التوقف.. لم تكن لديه فرصة للتوقف الهادئ..

انتبه عبد الغني إلى جاره العجوز فوجده يتمتم بدعاء بينما كان ينظر مبتسماً إلى العروسة ثم خاطب عبد الغني مازحاً: أنظر إليها إنها تبتسم بالرغم من حالة الفزع التي سيطرت على الجميع.. حتى على صاحبها.. وهذا هو

الفارق بين خلقة الله القادر وبين صناعة البشر.. الإحساس
والمشاعر.

انتظر الرجل أي تعليق من عبد الغني.. لكن لم يظفر به..
لأن عبد الغني كان غارقاً تماماً في تفسير هذا الحلم الذي
رآه منذ لحظات.. وحاول أن يقنع نفسه بأن ما رآه هو
مجرد أضغاث أحلام.. فهو لا يذكر له صديقاً بهذا
الشكل.. ثم إنه هو بنفسه الذي سعى إلى تزوير جواز سفره
بعد أن غير المهنة في أوراق وإستمارات البطاقة الجديدة
كتبها تاجراً بدلاً من معلم بالتربية والتعليم.. وحصل على
توقيع إثنين موظفين ورئيسهم وخاتم شعار الجمهورية..
وعلى ضوء البطاقة العائلية الجديدة استخرج بنفسه جواز
السفر الجديد بعد أن ارتدى جلباباً بدلاً من القميص
والبنطلون عندما كان يقدم أوراق الجواز إلى المسئول عن
الجوازات حتى يوهمه بأنه تاجر مثلما هو وارد في البطاقة
العائلية.. وعقد العمل هو الذي ذهب بنفسه إلى سفارة
اليمن بالقاهرة مع غيره من المعلمين، وغير المعلمين وحصل
على العقد.. لحس عبد الغني شفتيه وهز رأسه مشيحاً في
وجه هذا الحلم الذي هو من فعل الشيطان كي ينفره من
زوجته جميلة، ويشككه فيها، وفي أخلاقها.. ثم استدرك

مستتجاً.. أو يكون هذا الحلم عاكساً للهفتي الجنسية الدفينة إلى جميلة؟.. لا وربما قام عقلي الباطن باستدعاء أوجه الجمال في جسدها تخفيفاً لهذا الكبت الجنسي الذي يمور به داخلي.. وابتسم ساخراً في وجه تلك الخزعبلات التي رآها في هذا الحلم وهو يهمس «جميلة الساذجة التي كانت تخاف من شراء كيلو طماطم، ظناً منها أن البائع قد يتشاجر معها إذا ما ساومته على الثمن.. ولذلك كنت أنا الذي أشتري لها كل شيء.. هل تستطيع أن تتاجر في العملة.. وتشرب المخدرات..» واستنكف التفكير.. مجرد التفكير في هذا الحلم.. وتشاغل عنه بالنظر إلى العروسة (البلاستيك) التي ما زالت ترنو إليه باسمه كعهده بها.. يتأملها.. اهتز فجأة عندما اكتشف أن هذه العروسة تشبه إلى حد كبير زوجته جميلة.. وسأل نفسه مستغرباً «كيف لم يكتشف ذلك من قبل؟!.. نعم إنها تشبهها تماماً.. العيون الخضراء الواسعة.. الشعر الأصفر اللامع.. ابتسامتها الطفولية البريئة»

وكان هذا الحلم قد حوّل عبد الغني إلى مكتشف زمانه.. فهو لم يكتشف الآن فقط أن العروسة تشبه زوجته جميلة.. بل إنه اكتشف أيضاً وفي اللحظة نفسها أن سر

حبه إلى هذه العروسة ليس لأنها فقط ستسعد إبنته عفاف.. ولكن لأنها تشبه زوجته جميلة.. واكتشف أيضاً أنه يحب جميلة بشكل جنوني، ولا يمكنه البعد عنها مرة ثانية.. ولذلك سيسامحها عن أي تقصير من جانبها في طاعته في غيابه، وخروجها إلى العمل عند كيلاني الغتت بدون إذنه.. ثم رفع ساعة معصمه ينظر إليها متعجلاً الوقت الباقي على لقائه بعفاف وجميلة.

في الحقيقة لم يكن ما رآه عبد الغني في منامه في حافلته المتحركة مجرد حلم كاذب.. بل كان ذلك جزءاً من الحقيقة الرهيبة، ولكأن القدر أراد أن يحابي أمه مقابل صبرها على فقد أبيه، وبنه عبد الغني ويهيئه نفسياً إلى ما قد يفجعه، ويكون سبباً في فقدته لحياته، إذا لم يتماسك في مواجهة الصدمة الكبرى.. لأن جميلة زوجته أصبحت تتاجر بالعملة، وبأشياء أخرى.. وقفرت قفرات خيالية في دنيا السوق السوداء.. فمن يراها اليوم لن يصدق أبداً - حتى ولو أقسمت له - بأنها يمكن أن تكون هي جميلة زوجة عبد الغني الخجولة الحبيبة، التي كان يمتلكها التوتر والتردد إذا ما كلمت رجلاً غريباً.. حتى أبوها الذي مات بسببها منذ سبعة أشهر ولم تخبر بموته عبد الغني ولا حتى

أمه ولا أي من جيرانها.. أبوها نفسه لو هبّ من تحت التراب فلن يستطيع التعرف عليها.. حتى لو أمكنه التعرف عليها فإنه حتماً سينكرها.. وقد يقتلها.. فهي لم تنس ذلك الفزع والرعب الذي استولى على أبيها عندما كانت فتاة صغيرة تركز بشوق وعنفوان ناحية نضجها الأنثوي.. كان ذلك النضج المثير لنهديها الطازجين يلفت أنظار من يلمحها وتظل ملتصقة بهما حتى تغيب عن عينيه.. كانت هي لا تستشعر القيمة الحقيقية لهما.. لأنها لم تكن قد انتبهت إلى جمالها الأنثوي بعد.. كانت أحلامها تنحصر في الحصول على شهادة الإعدادية العامة التي تستعد لها.. ومن بعدها الثانوية ثم الجامعة.. لم يكن الحب والزواج قد طافا بخيالها بعد.. كانت ترى مع زميلاتها في المدرسة خطابات عاطفية ملوّنة ولها رائحة عطر.. كل واحدة تتحسسه بنشوة وسعادة ثم تنزوي في جانب مبتعدة عن بقية زميلاتها لتقرأه.. بعضهن كانت تخشى المتطفلات، أو الناظرة لذا كانت تسرع به إلى دورة المياه.. تغلق خلفها الباب ثم تفض رسالتها، وتقرأها على مهل.. ثم تخرج سعيدة، تسارع كل واحدة إلى جميلة العاقلة لكي تحكي لها.. وهي ترثي لخالهن.. كانت تنصحهن بالإهتمام

بالدراسة أولاً.. كن يضحكن منها ساخرات في مداعبة
قائلات لها: أنت تذكّرنا دائماً بنصائح بابا وماما.. هو كل
حاجة في الدنيا الدراسة وفقط.. أما سمعت قول الشاعر
«إن أنت لم تعشق وقلبك لم يعرف الهوى.. فقم واعتلف
تبناً فأنت حمار..» لم تكن تأبه بكلامهن.. فهي بالإضافة
إلى طموحها الدراسي الذي سيجعل منها في يوم من الأيام
طبيبة مشهورة ولن تتزوج قبل أن تكمل دراستها وليس
مثلاً فعلت أختها الكبرى.. ترتعد من أبيها المتشدد.. فهي
لو طاولت نفسها وفعلت مثلاً تفعل زميلاتها وقبلت
خطاباً واحداً من أولاد الجيران الذين يقفون منتظرين لها في
الذهاب إلى المدرسة وعند عودتها.. وعرف هذا أبوها أو
أخوها ممدوح فهو حتماً نهاية أجلها.. سيذبحها أبوها كما
كان يردد «البت التي لا تحافظ على شرفها وسمعتها
تستأهل القتل أمام الجميع».. ولذلك كانت تؤثر بقاءها حية
على أن تفعل مثلاً يفعلن.. إلى أن كان ذلك اليوم الذي
مزح معها أخوها ممدوح قائلاً معجباً بجمال أخته وفي
وجود أبيها «أختي جميلة تنفع مثلة سينما....» وقبل أن
يكمل مديحه لها نهض أبوه كثور هائج وراح يكيل له

اللطيمات واللكمات.. كما لو أنه قد قرر قتله عقاباً له على مجرد فكرة قد عبرت أفق خياله قد يترتب عليها العار، وشرع يصرخ فيه بفزع ورعب لم تره من قبل يسيطر عليه هكذا، ويسب ويلعن وهو يلهث بطريقة جنونية: أو يسرك يا قواد أن تتاجر أختك بجمالها وجسدها؟!!.. ولم يجبه ممدوح يومها كان يتكور أمامه مرتجفاً مصفراً كأنه يخرج أنفاسه الأخيرة.. بينما خيوط الدم الحمراء كانت تتدفق من فمه.. ويبدو أن ارتعاش ممدوح قد انتقل إليها بالعدوى لأنها لم تدر لماذا كان ينتفض جسدها كله، وثبتت في مكانها لم تستطع أن تبارحه، وهىء لها أن أباهها لا بد سيفرغ من ممدوح، ويستدير إليها خائفاً إياها كي يمسح عاره بيديه.. ولكن الحمد لله لم يسفر هذا الهياج العاتي إلا عن إصدار أوامر أشبه ما تكون بأوامر عسكرية من قائد في ميدان الحرب إلى جنوده.. أوامر نهائية غير قابلة لأي مناقشة أو تعديل.. حيث طلب بشكل صارم ألا تظهر أمام أحد بدون حجاب حول وجهها يستر شعرها.. وأن ترتدي الملابس الطويلة التي تستر جسدها، حتى في البيت أمامه هو وأمام أخيها.. كما التفت إلى أمها منبهاً وأمرها لها بأن تستعد وتهجز نفسها، لأنه قرر أن تنتقل جميعنا من هذه الشقة

الضيقة.. لأننا سنستأجر شقة واسعة بحيث يكون لكل واحد منا حجرة مستقلة.

ورغم أنها حمدت ربها يومها لأن الموضوع انتهى إلى هذا الحد.. إلا أنها كانت ترفض الحجاب من أعمق مكان في بركان رفضها، والذي لا تملك أن تفجره في مواجهة قوة أيها القاهرة، وجبروته العاتي.. كانت تبكي في حزن صامت، لكن أمها كانت دائماً تحاول التخفيف من حدة تلك الأوامر القاسية لأبيها، بأن تجعل منها أشياء مشروعة وواجبة ومحبة.. راحت تكرر على أسماعها الواجب في طاعة الأبوين.. وأن طاعتها من طاعة الله.. ولو أن أحداً أغضب أبويه فإن الله سيعاقبه في الدنيا بالخراب، وفي الآخرة بالعذاب في نار جهنم.. ثم إن ما يطلبه أبوها هو لخيرها ومصلحتها هي.. فضلاً عن إرضائها لربها.. فإن الجمال نعمة يجب أن نحافظ عليها، وإلا تحول علينا نقمة.. وروت القصص والحكايات الكثيرة الكثيرة عن أناس أعطاهم الله نعمة الجمال فلم يحافظوا عليها.. فاستردها منهم.. والمحافظة على الجمال لا تكون إلا بستره أمام الغرباء.. لا يجب أن يرى جمال المرأة غير زوجها فقط..

وقع ذلك في الوقت نفسه الذي انتقلت فيه معلمة اللغة العربية التي تحبها وجاءت بدلاً منها معلمة عانس ومتقدمة في العمر كانت ملامحها المتصلبة كرجل جبلي تفرعها؛ ويبدو أن إحساسها هذا قد ارتسم بالرغم عنها على وجهها ما جعلها تبادلها عداء غير مقصود بعداء مقصود.. وراحت تصفها دائماً بالغباء.. وأنها لن تصلح في شيء.. لو فعلت خيراً جلست في بيتها وتزوجت.. فمثلها لا يصلح للتعليم.. كانت دائماً تسخر منها وتقضي جزءاً كبيراً من الحصّة في الإستهزاء والسخرية منها وهي لا تستطيع أن تواجهها خوفاً من أبيها الذي سيلقي باللوم والذنب عليها كالعادة.. وكان رد الفعل الطبيعي لديها أن تكره مادة اللغة العربية.. لم تعد لديها أية رغبة في فتح كتاب واحد للمادة.. كان ذلك يشعرها بالضيق والإكتئاب الدائم.. مما ترتب عليه كرهها للمواد الأخرى و فقد شهية استيعاب أو استذكار الدروس.. مما كان له الأثر الواضح في هبوط مستواها في الدراسة، كراهيتها للمدرسة والدراسة؛ حتى أنها رسبت لعامين متتاليين في شهادة الإعدادية العامة.. وكانت فرصة متاحة لوالدها كي يحتفظ بها في البيت تحت عيني أمها في أمان.. وقد شدّد في عدم الوقوف في

البلكونات والنوافذ أمراً وحدها المسئولة عن نشر الغسيل والظهور في البلكونة.. وخاصة أن هناك شاباً دائم الوقوف في البلكونة المقابلة متظاهراً بالمذاكرة البريئة.. لكن نواياه الشريرة لا يعلمها أحد غير أبيها وحده.. حتى (التلفزيون) كانت لا تشاهده إلا في غياب أبيها فقد كان يكرر دائماً ومؤكداً أن هذا (التلفزيون) هو وباء العصر الذي يصيب المجتمع بانحلال خلقي.. ولذا فإن الإسم الحقيقي له هو المفسديون.. إنه يعلم أشياء قبيحة.. وكانت أمها تصدق على كلامه.. لا تعارضه أبداً.. متحسرة على ذلك الزمان الجميل الذي ولى وذهب وأخذ الخير معه وقلت البركة.. يوم أن كانت البنت تعرف أنها بنت.. كانت تُعدّ للزواج منذ صغرها تتعلم في بيت أهلها ما سينفعها ويفيدها في حياتها مع زوجها وأولادها.. ويوماً بعد يوم بدأ يتردد في البيت أن البنت للزواج.. وبدأت أمها تخرج منفردة لشراء بعض الأشياء لتجهيزها، حالما يأتي العريس بينما كان يجلس أبوها معها في البيت كحارس، يتظاهر بقراءة للجريدة التي في يديه، بينما عيناه كانتا تتابعانها من فوق النظارة.. فهكذا نظم نوبات الحراسة عليها وبين أمها.. كانت تسمعهما أحياناً وخلصت كأنهما يتضرعان إلى الله

بأن يريجهما منها بإرسال ابن الحلال.. كانت تسخر بينها وبين نفسها من حالها هذا.. متسائلة «ومن أين سيأتي ابن الحلال.. إذا كنت لا أرى أحداً ولا أحد يراني» ولذلك لم تجد وسيلة أفضل من خيالها تستلهم فيه ابن الحلال.. تمنته أن يكون مختلفاً كل الاختلاف عن أبيها وأي فرد من أهلها.. حلمت به يأتي لها من مدينة بعيدة عن أهلها.. فهي لا تنوي بينها وبين نفسها أن تأتي لزيارة هذا السجن مرة ثانية، ستتعلل بأسباب كثيرة: شغل زوجها المتواصل، مرض الأولاد وقرفهم.. شغل البيت.. تخيلته أنه سيكون طويلاً عريض الصدر يفتح الزر العلوي من قميصه ليطل منه الشعر الكثيف الأسود في فتوة.. سيكون متفتحاً واثقاً من نفسه.. قادراً على حمايتها، لن يتذرع بالخوف عليها من الله أو من الناس كي يكفنها ويحفظها محنطة وداخل فترينة زجاجة كالموماء كما يفعل أهلها.. وهم في الحقيقة يخافون على أنفسهم هم.. سيكون من الإسكندرية ويحب أن يقضي معظم وقته على الشاطئ.. لن يتخفى خلف الغيرة ليتستر على ضعفه هو.. سيتركها تخرج وتدخل كما تشاء.. سيشتري لها أحدث (الموضات).. سيجردها من هذه الأكفان المسماة بالحجاب.. تمنى أن يكون طبيباً عائداً لتوه

من أوروبا بعد إنهاء دراسته.. ربما كان ثرياً.. سيسافر بها إلى بلاد مختلفة من العالم.. لا بد لها من إجادة اللغة الإنجليزية حتى يمكنها التفاهم معه والتفاهم مع الآخرين في البلاد الأجنبية.. لا بد أن تكون لائقة له، ومناسبة لمستواه الثقافي.. لذلك فكرت في محاولة الدراسة من جديد.. طلبت من صديقتها الوحيدة وجارتها صفاء أن تحضر لها كتب الصف الثالث الإعدادي؛ حتى يمكنها الإستذكار، ودخول الإمتحان آخر العام مع طلبة المنازل.. وفي الحال أحضرت صفاء الكتب المطلوبة.. فهي تحبها، وتعرف مستواها الذكائي.. فلقد كانت زميلة لها في الفصل نفسه.. منذ ثلاثة أعوام.. ولكن الحظ السيء جعلها ترسب عامين متتالين.. في حين أنها واصلت تعليمها في الثانوية العامة.. بعد أن نجحت من أول مرة في الإعدادية.. ولم تنس جميلة ما أثاره تصرفها هذا وتفكيرها في العودة إلى المدرسة من سخرية واستهزاء أبيها منها وراح يردد متهمكماً «والله بعد لما شاب.. ودوه الكتاب» وكعادة أمها وسليتها في مواجهة كل الأمور.. صدقت على سخرية أبيها موضحة أن.. ولم تنته أمها من توضيح النجاح الحقيقي للمرأة إلا كعادتها بضرب المثل بأختها الكبرى والوحيدة

سامية، التي تزوجت عندما كانت في الصف الثاني الثانوي من مدرس اللغة الإنجليزية الذي كان يدرس لها في الصف.. لم تكمل دراستها، ومع ذلك هي أسعد زوجة في العالم.. - صلاة النبي أحسن - أطفالها الصغار تثب من حولها في بيتها مثل الكتاكيت النشطة.. بينما زميلاتها اللاتي أكملن تعليمهن في الجامعة يتضورن أرقاً وتعباً وعدم استقرار.. فلا زواج ولا بيت ولا أولاد.. محرومات من لذة الدنيا ونعيمها.. والحياة تطحنهن كل يوم في العمل والمواصلات..

وهكذا كان في بيت جميلة فريق كامل متكامل يتكون بتفاهم ليس له مثيل من أيها وأمها لممارسة أي نوع من أنواع الضغوط والإحباط.. والقدرة الهائلة على التئيس وتحطيم الآمال الكبار وقتل الهمم.. لذلك تخلت جميلة عن فكرة مواصلة الدراسة.. ولم يعد لها من وسيلة في يدها لتحقيق أحلامها في زوج المستقبل الذي رسمته وحفرته بكل دقة وتأن في خيالها غير الوقوف أمام المرأة، والإهتمام بشكلها وجمالها.. كانت كل يوم بعد أن تفرغ من عمل البيت ومساعدة أمها ليس لها اهتمام آخر غير دخول الحمام، والوقوف أمام المرأة تخلع فستاناً لترتدي فستاناً

آخر.. تتأمل نفسها طويلاً في كل واحد.. كانت تفتح صدر الفستان فيتدفق من تحته كتلتان متماسكتان ومتكورتان من الريد الأبيض.. كانت تقف متأملة لهذا التناسق والتناغم بين نهديها.. تشد قامتها وتفرد نفسها في مواجهة المرأة فيزداد تدفق الريدة البيضاء المجددة ذات الملمس الناعم الدافئ.. تهمس لنفسها «ما أجملها في فساتين السهرة المفتوحة.. ولكن أي فستان للسهرة في هذا السجن!!» ويزداد شوقها ولوعها وتعجلها إلى الزواج الذي سيخلصها من هذا المعتقل، وترد بينها وبين نفسها في عزم أكيد ما سبق لها ونوت عليه وهو عدم العودة إلى هذا البيت أبداً، مهما حصل من زوجها.. حتى ولو ضربها.. حتى ضرب زوجها سيكون أكثر رحمة من نظرات الشك والرعب التي تلمحها في عيني أبيها الذي يتحفظ في كلامه وضحكه معها.. كأن مجرد كلماته الخانية الرقيقة لها، ستدفعها إلى الفساد والانحراف؛ لأنه سيكون لونها من ألوان التدليل.. والتدليل كما يردد دائماً يفسد البنات.. ولكنها كانت تقرر أيضاً أن تربيتهما لأولادها وبناتها ستكون تربية صحيحة وليس مثل هذه التربية.. ستربيهم تربية حديثة متفتحة بعيداً عن هذا التعقيد.. ستمنحهم كل ثقتها بلا

حدود، لن تكرر معهم هذه المأساة التي تعيشها.. وستقف في وجه زوجها إذا ما أراد أن يظلم أولاده.. لن تفعل مثل أمها توافقه على كل شيء، حتى ولو كانت غير مقتنعة بما تفعل أو تقول.. ستعلم أهلها بطريق غير مباشر أن الثقة هي الشيء الوحيد الذي يضمن للأبناء السلوك الصحيح، وعدم الوقوع في الخطأ، وليس الخوف عليهم، والشك في تصرفاتهم.. وتواصلت أحلام جميلة وأفكارها.. وخاصة بعد أن خلا البيت إلا منها وأمها وأبيها بعد أن تخرج ممدوح في معهد المعلمين وتم تعيينه مدرّساً في إحدى القرى البعيدة ولم يعد يأتي إليهم إلا في يوم الخميس من كل أسبوع، ويسافر عائداً في صبيحة كل يوم سبت.. وبذا كان يتحول بيتهم في يومي الخميس والجمعة إلى احتفال به.. تؤجل الأكلات الحلوة إلى يومي الخميس والجمعة حتى يأكل معنا ممدوح.. ويؤجل شراء فاكهة الموسم إلى يومي الخميس والجمعة حتى يأكل معنا ممدوح.. يؤجل الغسيل إلى يوم الخميس حتى يغسل ملابس ممدوح ونكويها.. وفي كل الأحوال لم تكن جميلة غاضبة لذلك، أو حاقدة عليه بسبب هذا الإهتمام، وخاصة أنه أخوها الوحيد الذكر.. بل كانت تشعر تجاهه بصدقة وحب.. كانت تنتظر يومي

الخميس والجمعة من كل أسبوع بشوق جارف.. كما لو كانت العطلة الحقيقية من كل هذا التعب والملل الذي ينخر في نفسها.. كانت معه تتخلص من هذا السأم والضيق، ومضغ أفكارها المعادة والمتكررة عن الزواج والبيت والأولاد.. ففي كل مرة كان يأتي لها أخوها بحكايات جديدة مضحكة ومسلية، عن الناظر والمعلمين والفلاحين والتلاميذ الصغار.. ولكم ضحكت كثيراً عندما حكى لها عن تلك التلميذة الصغيرة في الصف الأول الابتدائي، التي أحضرت إلى أخيها ممدوح بعضاً من الحلوى مقسمة عليه بشكل جاد، كأنها رجل كبير أن يعطي هذا الحلوى إلى أطفاله.. وهو الذي لم يتزوج بعد.. كان يكلمها عن زميل اسمه عبد الغني أبو ثروة.. ضحكت من اللقب في استغراب وتساءلت إن كان اسمه ينطبق على واقعه، وإن كان غنياً بالفعل؟.. وأوضح لها يومها أنه إنسان مهذب.. وليس غنياً، بل تربى يتيماً بعد أن مات أبوه في حرب اليمن وهو لم يزل بعد تلميذاً بالابتدائي.. ولم يكن هذا الموضوع يهم جميلة في شيء لدرجة أنها نسيت في الحال.. إلى أن عمّ الحزن والقلق والخوف في أحد أيام الخميس، عندما رجع أخوها ممدوح من القرية التي يعمل بها، وهو يضع يده

فوق جبهته شاكياً بألم من صداع حاد.. عرض أبوه الذهاب معه إلى الطبيب.. لكنه هَوّن من الأمر زاعماً أنه مجرد صداع، وسيذهب بعد قليل.. لكن الصداع زاد، والألم تفاقم وسقط ممدوح على باب الحمام.. وتفجر البيت في لحظة واحدة بالرعب والدموع والتضرع إلى الله، أن يحفظ لنا الإبن الوحيد.. وأسرع أبي وأحضر الطبيب الذي طمأننا بأنه مجرد التهاب حاد في البلعوم.. ووصف له العلاج والراحة لمدة أسبوع.. اتصلت به عطلة نصف العام الدراسي.. وبدأ فعلاً يتماثل للشفاء ويعود إلى حيويته مرة أخرى.. حتى كان ذلك اليوم الذي سمعت طرقات مألوفة على الباب الخارجي للشقة.. أيقنت أنها طريقة صديقتها صفاء في الطرق على بابهم.. وخاصة أنها أتت من الجامعة التي تدرس فيها الآن؛ لقضاء عطلة نصف العام مع أسرتهما.. ولذلك أسرعرت إلى الباب لتفتحه، تاركة نفسها على سجيتها.. فلم تتحفظ وتضع على رأسها غطاء الرأس وتلملم فيه شعرها.. بل تركته ينحدر فوق كتفها وظهرها في دلال.. وكأنها تستعرضه أمام صديقتها التي لا تمتلك مثله.. ولكنها صعبت وارتبكت وكنمت ضحكة كانت ستفلت من بين شفتيها عندما فوجئت برجل أسمر طويل

يحمل فوق رأسه كتلة من الشوك الأسود المعفر تبينت بعد ذلك أنه لم يكن غير شعره.. أما هو فقد بدا لها كعود القصب الممصوص.. وبدا عليه هو الآخر الإرتباك.. ظل واجماً محملاً فيها للحظات قبل أن ينطق متعثراً: أليس هذا منزل.. الأستاذ ممدوح أحمد؟ وسألته عن اسمه فقال بتردد: عبد الغني.. عبد الغني أبو ثروة.

عندما سقطت عينا جميلة على وجه عبد الغني المهشم وشعر رأسه الشوكي وطوله النحيف، لم يدر بخلدها بأي صورة من الصور، ولا مجرد فكرة مجنونة، أو بلهاء أن هذا الشاب يمكن أن يكون في يوم من الأيام زوجاً لها، وأباً لطفلتها.. ولكن - كما يقولون - أبعد الأشياء عن التوقع أقربها إلى الوقوع - فلقد انسحبت من أمامه في الحال، طالبة منه الانتظار لحظة.. أسرع إلى الداخل قبل أن يفطن أبوها أو أخوها إلى أنها قابلت الرجل الغريب مكشوفة الشعر غير محتشمة.. سترت رأسها بالحجاب، ومن ثم أسرع إلى أخيها ممدوح الذي كانت دماء العافية قد بدأت تتدفق في عروقه ليشح علينا وجهه بالصحة والسعادة والهدوء النفسي الذي افتقدناه في الأيام الخالية.. همست إليه بأن رجلاً طويلاً ونحيفاً يسأل عنه، ويقول إن اسمه عبد

الغني أبو ثروة.. انتفض ممدوح يومها فرحاً مهرولاً إلى الباب مرحباً به ولائماً له لهذه الأشياء التي أتى بها معه من البلد.. وفرحت أنا كثيراً بمنظر البطتين الحيين اللتين طلبت مني أمي وضعهما في الحمام، حتى يتم التصرف فيهما طبقاً لما يراه أبي بعد أن يعود بسلامة الله من العمل.. سألت أمي عن نوعي البطتين، فأخبرتني أنهما ذكران، فأبدت تحسري موضحة أنه لو كانا ذكراً وأنثى لكنا تركناهما يتكاثران، وبنيت لهما عشة جميلة فوق سطح المنزل، أو في (البلكونة).. لحظتها تطلعت أمها إليها بحنان غير متوقع، وراحت ترنو إليها بحب وشوق غير طبيعي، ثم سألتها رأيها إن كانت تحب تربية الطيور.. وإذا ما كانت تمنى أن تعيش في الفلاحين.. ولم تفهم جميلة ماعنته أمها من الوهلة الأولى، لأنها فعلاً كانت مستغرقة تماماً في أفكارها حول ذكري البط وما سيقدر أبوها بشأنهما.. ولكن يبدو أن أمها قد بزغ في سماء فكرها أمل، لم تشأ أن تصرح به لأحد إلا لزوجها عندما جاء من العمل، وتناول الغذاء مع ممدوح وزميله الذي قدم لزيارة ابنه المريض متحملاً مشاق السفر لمسافة بعيدة، ومعه تلك الزيارة.. بعد تردد طرحت عليه الرأي.. كأنها تمناه «لو أن الأستاذ عبد الغني يكون من

نصيب جميلة يكون ربنا رضي عليها وعلينا» وكأن هذا الكلام كان مفاجئاً لزوجها؛ فراح يتابعها بنظرات فضولية كأنه يطلب المزيد من التوضيح، فأضافت مدعمة لوجهة نظرها ومؤيدة لأملها «إبن حلال.. تقي وعارف ربنا.. أول شيء فعله عندما أتى سأل عن القبلة وتوضأ وصلى الظهر.. وأيضاً لا يشرب سجائر.. وباين عليه هادىء ومنكسر وليس من شباب هذه الأيام» هرّ زوجها رأسه عدة هزات متساوية رتيبة، وهو يقلب فكرة زوجته في عقله.. ثم قال كأنه يوافقها على رأيها.. على أي حال لو طلبها لن أرفض.. فسارعت في فرحة لأن زوجها أيد وجهة نظرها متحمسة «المثل يقول أخطب لبتك.. ولا تخطب لإبنك.. يعني أن تظهر اهتماماً به.. لا تدعه يسافر إلى بلدته الليلة.. شدّد عليه لكي يبيت مع ممدوح في حجرته.. وستكون فرصة لكي تجلس معه، وتعرفه وتدرس أخلاقه عن قرب.. وأنت يا أبا ممدوح كلك نظر وفهم» ومرة أخرى اجتاحتها السعادة لأن زوجها لم يعترض على رأيها ومعنى ذلك أنه موافق وسيفعل ما أشارت عليه به.. كانت هي عادته في الموافقة.. كأنه يعتبر الموافقة الصريحة على رأي زوجته عاراً وعباً لا يليق به أن يفعله.. وهكذا تصرف أبوها وأمها من

جديد كفريق متكامل متفاهم.. فعلى حين تفرغ أبوها للترحيب غير العادي بالأستاذ عبد الغني بطريقة أثارت دهشة ابنه ممدوح الذي كان يختلف معه دائماً، ويصل إلى حد اللوم والتأنيب إذا ما أحضر أحداً من أصدقائه إلى البيت موضحاً له بأنه لا يمانع في الصداقة.. ولكن يجب أن يكون اللقاء بعيداً عن البيت.. لأن البيت فيه بنات.. ولازم يحافظ على أخته وعلى سمعتها بعدم دخول أحد من الأصدقاء.. حتى لا تكون هناك فرصة للناس وللقليل والقال.. ولكن الآن ممدوح يرى أباه يتفرغ تماماً للترحيب بصديقه متعمداً التحدث معه في مختلف الموضوعات الهامة وغير الهامة.. وبلغت دهشة ممدوح مداها عندما أقسم أبوه بشدة وبأغلظ الإيمان على زميله عبد الغني لكي يبيت عندهم.. لأن الطريق طويل ولا يجوز أن يعود في الليل.. ثم إنه يشعر ناحيته كأنه ابنه ممدوح.. وأن قلبه قد فتح له كما لو كان يعرفه منذ سنوات.. وأنه من العار أن يتركه يذهب دون أن يأخذ تمام واجبه.. وبين وقت وآخر كانت تدهش جميلة من تصرف أبيها غير المعتاد، عندما ينادي عليها طالباً الشاي.. أو القهوة.. وكانت هي بطبيعتها تخجل من تقديم مثل هذه الأشياء إلى الغرباء والرجال الذين لم تألف

رؤيتهم.. ولكنها تفاجأ بإصرار أمها على ضرورة دخولها بالشاي.. مدعية بأن خجلها هذا منه دليل على أنها تهابه وتعجب به.. ولكأن أمها بتلك الكلمات قد صفعتها على وجهها بكلتا يديها فجأة.. ما جعلها تعيد في ذاكرتها بسرعة كل التلميحات التي قيلت أمامها، منذ أن اقتحم زميل ممدوح الفلاح بزيارته عليهم بيتهم وحياتهم.. بدأت تفهم سؤال أمها لها في الصباح عما إذا كانت تحب الحياة في بلاد الفلاحين.. وإسهابها الممل في مدح الفلاحين وخيرهم.. وكيف أنهم لا يعرفون للأشياء سعراً.. الأرز والبيض الطازج والزبدة والجبنه والطيور البلدية بطعمها الشهى، وليس مثل دجاج الجمعية الخالي من الدسم.. كما إن هذا الترحيب والتصرفات التي تبدو شاذة إذا ما كانت من أيها، وإصراره على أن يبيت هذا الشخص معهم في بيت واحد.. لم يكن له غير معنى واحد «هو أنهم عقدوا النية معاً على التخلص مني وإزاحتي من البيت بتزويجي منه» وانتابها رعدة وخوف عندما سمعت أمها تهمس لها في أذنها في تضرع «ربنا يجعل لك معه نصيباً.. يكون السعد قد كتب لك» شعرت بموجة عارمة من الإشمئزاز والإمتعاض تجمد كل حواسها.. فعبء الغني على وجه

التحديد لم يكن في يوم من الأيام فارس أحلامها.. بل على العكس كان كل شيء فيه نقيضاً لأحلامها.. فهو أولاً فلاح وليس من الإسكندرية.. ثم إنه لا يمت إلى الوسامة التي كانت تحلم بها بأي سبب.. ثم إن هذا الحياء وغض البصر هذا الذي يبدو أنه أعجب والديها، بالإضافة إلى محافظته الشديدة على الصلاة أمامهم والإكثار من التسبيح والدعاء عقب كل صلاة بصوت عالٍ، كأنه يعلن لكل من في البيت عن ورعه وتقواه.. كل ذلك حرك في أعماقها الرعب تجاهه.. وهتفت لنفسها في ذعر وأسى حقيقي.

«معنى هذا أنني سأخرج من مقبرة إلى مقبرة.. لن أشعر بالحياة أبداً..» .. وراحت تبكي وتنتحب عندما ذهبت إليها أمها بعد أسابيع تزف إليها خبر التقدم لخطبتها.. صرخت يومها لأول مرة في وجه أمها ساخطة قائلة «ليتني ولدت في أيام الجاهلية.. كنت وئدت وأنا طفلة صغيرة.. كان ذلك أفضل وأكرم لي.. بدلاً من تركي هكذا تنمو مشاعري وأحاسيسي.. وبعد ذلك تقتلونني بهم.. الواد كان أكثر رحمة!!» ولم تستطع أن تنسى الثورات البركانية والزلازل والإنكسارات التي فاضت بها تضاريس وجه أمها.. كانت

كمن يرى موته أمام وجهه يتقدم منه بإصرار شيئاً فشيئاً..
كل جمود الدنيا سمرها في مكانها للحظات طويلة
شاخصة إلى إبنيتها القطعة المغمضة، وقد تحولت فجأة ودون
مقدمات إلى حيوان بري شرس.. وبعد إنقباض أنفاسها
وتقلص معدتها التي وضعت يدها فوقها تماماً، كما لو
كانت تحول دون إحساسها بالألم؟!.. تمخضت عن
صرخة دامعة مرتعبة «أجنت يا بنت؟!.. كيف خرج منك
هذا الكلام؟! الحمد لله الذي جعلك تنطقين به أمامي أنا
وحدي ولم يسمعه أبوك.. وإلا كان وأدك بالفعل كما
تقولين.. أي مشاعريا مجنونة يا قليلة الأدب؟!.. لكن الحق
ليس عليك.. الحق علينا عليّ أنا.. لأنني أتستر عليك
وأتركك أمام (التلفزيون) دون علم أهلك.. وهذه هي
النتيجة.. تتكلمين بكلام الممثلات.. أريد أن تذكر لي
عيباً واحداً في عبد الغني.. رجل مثل هذا متعلم وموظف
محترم وعلى خلق لماذا نرفضه.. هاتي لي سبباً واحداً
معقولاً لرفضه وأنا سأقف معك..»

وكعادتها بعد كل تفاقم آمالها وثورتها تسارع جميلة
وتلقي بهلب سفينتها على شاطئ الإستسلام.. رضخت
لاختيار أبيها وأمها.. حمت نفسها من التحقيقات

والإستجوابات والإتهامات والشكوك التي ستواجه بها من أيها، وأنه حتماً سيسألها عن سبب الرفض، ويستطرد قائلاً إن الإنسان لا يرفض في العادة شيئاً إلا إذا كان هناك شيء آخر أفضل منه.. وسيشدد من خلال هذا الإستنتاج على معرفة هذا الشخص الأفضل من عبد الغني.. وأين رآته؟.. ومتى؟.. وسينهال بالسباب لها ولأمها التي لم تحسن تربيتهما، ومراقبتها في أثناء وجوده بالعمل في مكتب وزارة الصحة.. ولذلك لم تفكر في الإعتراض المباشر، ومضت فكرة في رأسها لم تكتشفها إلا بعد أن تمت الخطبة بالفعل.. فهي تعلم أن الفلاحين وخاصة عبد الغني هذا مرتبط ارتباطاً قوياً بالقرية التي يعيش فيها.. وأمه. ولذلك فكرت في وضع العقدة أمام المنشار.. فهي إن كانت توافق على عبد الغني لأنها لا تعرف شاباً غيره.. إلا أنها لا يمكن أن تسكن وتقيم في القرية.. ليس لها إلا شرط واحد وهو أن يستأجر لها شقة في المدينة.. وتكهرب الجو.. بينها وبين عبد الغني الذي حمل هذا الشرط منها همّاً ثقيلاً في قلبه، وعاد إلى أمه دون أن يخبر به أحداً من بيت جميلة.. وعاشت جميلة يتتابها شعور بالخوف والقلق والفرح في الوقت نفسه .. فربما كان هذا الإعتراض سبيلاً مناسباً

للتخلص من هذا الحفار للقبور الذي يصّر على تسلمها من مدافن أيها لكي يعيد دفنها في مقبرته هو.. لكن قلقها الذي ظل يساورها كان نابعاً من أن هذا الفلاح قد يتخلى عن عاداته وينفذ رغبتها وشرطها ويجتاز العقبة.. وكان الإحساس بخيبة الأمل هو فراشها وغطاؤها لمدة أسابيع عندما عاد إليها بسرعة يشب فرحة وابتهاجاً، وفي مجاملة لها يصارحها بأنه موافق على شرطها، وأنه بالفعل قد استأجر الشقة في المدينة المجاورة لقريتهم، والتي تبعد عنهم حوالي خمسة كيلومترات.. ولم تيأس من إمكانية التخلص منه في أي وقت طالما أن الزواج لم يتم بعد.. وأن الخطبة قد جعلت للتعارف بين الناس.. فإذا لم يتم التفاهم ذهب كل واحد إلى حاله.. ولذا كانت دائماً تضع العقبة تلو العقبة، وهو يأتي بالحل بعد الحل.. حتى تسرب إلى نفسها الكثير من اليأس من كيفية التخلص من هذا الرجل، في الوقت نفسه الذي بدأت تسمع في القلب بعض النبض الضعيف تجاهه بالرضى.. سواء بسبب هذا الإصرار الذي يجعله يزيل كل عقباتها المفتعلة من طريق زواجهما.. أو بسبب الإيحاءات المتواصلة من أمها بأنها ستكون من أسعد الزوجات لأن زوجها يحبها حباً بلا حدود.. وماذا تتمنى

المرأة أكثر من زوج يحبها ويصونها ويقدرها، والمثل يقول «إذا أحببتك الحية تلفح بها» .. فما بالك بشاب مدرّس محترم مثل عبد الغني مهذب ولا تخرج منه العيبة.. وأخيراً استطاعت جميلة أن تحسم الأمر مع نفسها، لتستريح من هذا المد والجزر الذي لا طائل من ورائه، غير القلق والهم، عندما سألت نفسها سؤالاً صريحاً (إذا لم أوافق على عبد الغني .. فعلى من أوافق .. إنني لا أرى أحداً ولا أحد يراني .. ثم إن البنت كما تقول أُمي لها فترة من العمر تتألق فيها مثل الورد النضيرة.. فإذا لم تستغل هذه الفترة وتتزوج فيها فإنها تفقد فرصة عمرها وربما لا تتزوج أبداً وتصير عانساً).. وعلى إثر موجات الرعب التي ضربت خيالها، عندما لمع به صورة معلمة اللغة العربية العانس التي كرهتها، وكرهت الدراسة بسببها.. أسرعست مستسلمة خاضعة طائعة.. وتم الزواج.. وذهبت إلى شقتها التي أثنتها لها عبد الغني طبقاً لشروطها ولعراقيلها التي كانت تضعها في نوع الجهاز ولونه وعذده أحست أنها صارت حرة بشكل كبير جداً.. فلم تعد مهددة ومحاصرة بنظرات الشك والإرتياب والخوف التي تحاصرها من أيها أو أمها أحياناً.. فليس معها في الشقة غير زوجها الذي يتمنى أن يجيئها على كل ما

تطلبه.. وكذلك أمه، وهي إنسانة طيبة منكسرة كانت تردد دائماً أنها تحب ابنها، ولذا فهي تحب كل من يحبه ابنها.. وكانت تكرر لينا أن من يفتح قلبها يجد فيه إثنين فقط عبد الغني ابنها، وكذلك جميلة زوجته، ولم تكن هذه الكلمات الحلوة التي كانت ترشو بها أم عبد الغني كافية لكي ترضي جميلة عنها.. لذا لم تتورع في التكشير والتجهم الدائم في وجهها، وخاصة في غياب ابنها.. ولم تفتأ بين الحين والآخر أن تلدغها بكلمة بذينة أو ساخرة منها لجهلها أو لأنها فلاحه.. وقد ازداد قرفها منها عندما كانت تمر بأشهر الحمل الأولى حيث نهرتها بعنف مرة، وكأنها تعلمها الأدب عندما كانت تمص بعض عظام السمك الذي تأكله وصرخت قائلة «كفاك قرفاً.. إنك تسببن لي.. الغثيان.. طريقة أكلك تضايقني» ولم ترد عليها أمه.. فقط دمعت عينها.. وتوقعت جميلة أن تشكو تصرفها هذا إلى ابنها.. لكنها لم تفعل.. وأخذت تكرر شوقها للسكن في بيت القرية.. وأن صدرها لم يرتح إلى هواء المدينة.. وانسحبت من حياتهما بعقل ودون أية مشاكل تذكر.. وعادت لتقيم بمفردها في بيت البلد.. ولكن عبد الغني كان يصمم على الذهاب إليها في كل يوم جمعة.. ولم تكن جميلة تمنع

باعتبارها مجرد نزهة في الأرياف، وتغيير جو الشقة التي
حيست فيها بعد بيت أبيها.. ولكن كانت تصبر نفسها بأن
الذي يرى بعين واحدة أسعد حالاً ممن لا يرى مطلقاً.. وأن
حياتها مع عبد الغني الذي يصبر هو الآخر على الحجاب،
وتحاشي النظر من النوافذ أفضل ألف مرة من بيت أبيها،
فهي يمكنها مناقشته والأخذ والرد معه، بعكس الحال في
العهد البائدة.. وكم دهشت كثيراً لهذا التغير الذي طرأ
على أبيها وأمها بعد زواجهما.. تلاشت واختفت من عيونها
كل نظرات الخوف والرعب والشك التي كانت تسكن
فيهما بشكل دائم.. رجع أبوها معها إلى سابق عهده،
عندما كانت طفلة صغيرة يدللها، ويجاذبها أطراف الحديث
الفاكه، دون تخرج أو حساسية.. ومع ذلك لم ينسها ذلك
التغير تلك الأيام السوداء التي كانت مقبورة في بيتهم.. ما
جعلها تتمسك بالبقاء مع عبد الغني، حتى ولو لم يكن هو
نفسه فارس أحلامها، وبدأت توهم نفسها أن خيالات قبل
الزواج كانت بمثابة الطيش نفسه.. وأن الحب قد يأتي بعد
الزواج.. ومرت فتر الحمل.. وجاءت عفاف إليهم كفراشة
صغيرة سعدت بها سعادة فائقة إلى حد الهوس.. تبلورت
فيها كل آمالها، وحياتها، ومستقبلها - وبينها وبين نفسها

كانت تحمد الله كثيراً؛ لأن عفاف إبتها لم تأخذ شيئاً من أيها في ملامحه.. بل كانت صورة مصغرة من أمها.. من بياض البشرة ونعومتها ودفئها والذين ما زالت تحتفظ بهم جميلة رغم حملها وولادتها.. كانت تطيل النظر إلى عفاف وهي ترضعها من نهديها المتنافسين على الوثب من فتحة جلبابها الذي وسعت من سعة الصدر حتى تتمكن من إخراجها لترضع عفافاً في أي وقت.. كانت أمها التي أتت لزيارتها أكثر من مرة تنصحبها بعدم إرضاع عفاف أمام أحد حتى لا يحسد ضرعها الضخم الممتلئ، ويجف لبن البنت الصغيرة.. وكانت جميلة تعمل بنصيحة أمها.. تنفرد بعفاف لترضعها، وعيناها لا تستطيع أن تخلعهما عن وجهها الرقيق، وهذا الفم الدقيق الذي يشبه إلى حد كبير فم جميلة.. يلتقم حلمتها فتشعر بسعادة طاغية، وهي تتخفف من هذا الحليب الذي كان سيتفجر به صدرها لدرجة أنه فاض رغماً عنها وبقع ملابسها.. لكن امتصاص عفاف له يعود عليها بالراحة والنشوة والعافية.. فتضمها إلى صدرها بحنان قاتل يوشك أن يزهرق روحها، عندما تنسى نفسها وتعتصرها مقبلة إياها في فمها.. وكبرت عفاف.. وأخذت تعثر في خطواتها الأولى، تسقط وتنهض من جديد وكأنها

تتعر فوق قلبي أمها وأبيها.. يشهقان بسعادة إذا خطت.. ويشهقان بفزع إذا سقطت.. واستمرت حياتها على هذا المنوال إلى أن كانت الليلة التي عادوا إلى البيت بعد زيارتهم لأختها سامية التي عادت توأ من الكويت مع زوجها المعمار منذ ثلاث سنوات.. كان يبدو على وجه جميلة للإنقضاى وتلتمع عيناها بالتحفز كعيني قطة تستعد للإنقباض على فأر.. ولم يطل الإستعداد.. إذ سرعان ما انقضت على عبد الغني بسؤال استنكاري يحمل معنى التوبيخ: إلى متى ستظل واضعاً يدك على خدك منتظراً للإعارة؟!.. أخذ عبد الغني بحدة نبرة سؤالها هذا فاستدار إليها مستغرباً معجياً إليها بسؤال: لا أفهم ماذا تقصدين بالضبط؟.. قالت بتأنيب: ألم تر الأشياء والذهب الذي أحضرته سامية معها من الكويت؟.. فأجابها بيروء مصطنع كأنه لم يفهم قصدها، أو يفهمه ولا يكثرث به مما أهاجها وأشعل ثورتها وفجر كل براكينها القديمة الخامدة والحيسة في جوفها.. فانطلقت كأنها ممسوسة: ألن تشعر بالمسؤولية أبداً؟!.. ألن يأتي الوقت الذي تعرف فيه أنني زوجة ولي رغباتي الخاصة وأحب أن ألبس الذهب ولا أحب أن أكون أقل من أختي في شيء؟!.. لماذا لا تنظر إلى المستقبل وتعرف أن إبتك

في يوم من الأيام ستطلب منك فستاناً، ولن تستطيع إحضاره لها، وتشعر هي بالنقص أمام بنت النجار والسباك ومن سافروا إلى الخارج؟.. إلى متى ستبقى هكذا تضع يدك في مياه باردة؟!.. لماذا لا تفعل مثل بقية المعلمين المغامرين؟.. تزور جواز سفر وتساfer إلى اليمن؟!.. وهنا قاطعها صارخاً إياك أن تنطقي بهذا الاسم مرة أخرى.. لو سمعته أمي ستموت بالسكتة القلبية.. هل نسيت أن أبي مات هناك؟.. ولم تركز كثيراً إلى ما قال.. بل عاودت صراخها: لا تقارن بينك وبين أبيك.. أبوك ذهب في حالة حرب.. لكنك ذاهب في عمل.

ولم تتركه إلا بعد أن نفذ كل ما قالت به.. زور أوراقه وسافر إلى اليمن.

اكتشفت جميلة بعد سفر عبد الغني بأيام أنها غررت بنفسها، وتخدعت تحت ضغوط عديدة من الطمع والحقد والرغبة في التملك.. تبين لها بعد سفره أن إلحاحها وإصرارها على سفر زوجها إلى اليمن لم يكن مبعثه منافسة أختها الكبرى في جمع المال والذهب فقط.. ولكنه كان هذا الدافع الخفي الذي يجعلها دائماً تضع العراقيل في

طريق حياتها مع عبد الغني.. كان هذا الشعور يتتابها بالتمرد عليه، والتصميم على أن تكون كلمتها هي النافذة في بيتها.. لن تسمح أبداً بأن يكون هو صورة من أيها المستبد.. ولن تكون هي مطلقاً صورة من أمها المستسلمة معصوبة العينين.. ذلك لأنها لن تسمح أبداً بأن تكون روحها عفاف صورة منها في بيت أيها.. ويبدو أن القدر قد حقق لها الحلم، والرغبة الجامحة عندما وهبها زوجاً يحبها ويحب طاعتها، ولا يأبه كثيراً بهذا الإستبداد المتمكن من تصرفاتها معه.. كان يحنو عليها كأنها أمه التي ضيعت عمرها من أجله، ويرى في طاعتها نوعاً من تعويضها عما سببه لها في الماضي.. ولكن جميلة لم تشعر بهذا الخداع الذي أوقعها في هوة سحيقة من الإحساس بالوحدة والإكتئاب المرهق القاتل بين جدران شقتها، التي تحدث الجميع وصممت على أن تبقى في شقتها، رافضة كل العروض التي طرحت عليها، سواء من زوجها عبد الغني أو أمه أو أهلها، بأن تنتقل خلال فترة سفر زوجها لتقيم مع أم عبد الغني في البلد، أو لتقيم مع أهلها في بيتهم.. لكنها بعناد حاد رفضت كل تلك كل العروض.. حتى أنها ردت متهكمة على زوجها عندما اقترح عليها أن تأتي أمه لتقيم

معها في الشقة أثناء فترة غيابه مخافة من أولاد الحرام والطامعين.. حتى تؤنسها في وحدتها ضحكت بثقة زائدة، وهي تضغط على آخر حرف في كل كلمة: المرأة الشريفة المحترمة لا خوف عليها، حتى ولو تركت في وسط سوق من الرجال.. فهي تعرف كيف تتصرف معهم ومتى توقف كل واحد منهم عند حده.. ولم يكن أمام عبد الغني غير الرضوخ كالعادة؛ مخافة على مشاعر زوجته، ومحاذراً أن تتوهم أنه لا يثق في أخلاقها.. ولذلك هدأ من غضبها موضعاً أنه إنما عرض عليها ذلك فقط حرصاً على سلامتها، وراحتها في غيابه.. وبين كلمة وأخرى كانت تذرف من عينيه دموع تلتهم بمشاعر فياضة من لوعة الفراق والخوف عليهم والخوف من المجهول الذي يقدم عليه.. وكررها بإخلاص وصدق لا يتسرب إليه شك «خلال شهر.. وعندما أستقر في مكان العمل سأرسل لكما فوراً لكي تلحقي بي أنت وعفاف.. أنا لا يمكنني العيش بعيداً عنكما.. ولولا أنّ سفري هذا من أجل تكوين مستقبل مادي لك ولعفاف لما سافرت» ولكي يؤكد صدق نيته، اتفق مع أخيها ممدوح على كل الخطوات التي سيتبعها، والإجراءات المختلفة الواجب عملها لكي تلحق به أخته..

وفرحت جميلة بذلك.. ولم يكن لديها أدنى ريب في صدق وعده، فهي تثق في إدعائه بأنه لن يتمكن من العيش بعيداً عنهما مرتاحاً، ولذلك كانت تتأجج ثقة واعتزازاً بنفسها عندما كانت تسمع ذلك، وخاصة في وجود أهلها.. ولم يكن يعربد في أعماقها غير مشاعر النشوة والسعادة تزحف إليها من كل صوب وحذب.. فها هو زوجها المطيع يسافر إلى بلد عربي.. سيغرف من (الدولارات) ويضع بين يديها.. لن تقل عن أختها في شيء.. ستشتري الذهب.. ستشتري بكل (الدولارات) ذهباً.. لديها القدرة على إقناع عبد الغني بأن حفظ الأموال في الذهب أفضل ألف مرة من شراء أي شيء آخر.. ستجعل من عفاف طفلتها أجمل من بنت الملكة.. ستشتري لها أجمل ملابس الأطفال الفخمة.. لن تهتم بالثمن.. وسألت نفسها، بينما كان عبد الغني يستعد للسفر بوجهه المتجهم العابس - بأي أنواع الحلوى تبدأ.. هل بأساور اليد أو بعقد الرقبة.. غير أن كل تلك الأحاسيس والمشاعر المنتشية المتفائلة تخلت عنها وهجرتها بعد سفر زوجها بأيام قليلة.. ضرب كل ساعات يومها بليلها موجات عارمة متناوبة من مشاعر الوحدة والإكتئاب.. والخوف.. لم تدر فيما هو

السبب الذي جعلها تجفل وترتعد عندما دهمتها فكرة سيئة عن زوجها «ماذا لو أصاب عبد الغني أي مكروه في سفره هذا، ومات مثل أبيه في اليمن».. سيطر عليها إحساس بأنها ستكون هي القتالة، لأنها هي التي دفعته إلى حتفه رغم أنه ورغم أنف أمه.. وكسف يمكنها أن تواجه أمه، أو تنظر في عينيها لو حصل ذلك لا قدر الله» وانبرت في دعاء محموم بأن يحفظه الله في هذا السفر، حتى لا تتحمل ذنب موته طوال حياتها.. واكتشفت أيضاً بأنها وإن لم يكن حب عبد الغني قد تربع تماماً في أعماق قلبها، إلا أنه خلف لها ما هو أقوى من الحب.. العادة.. لقد اعتادت على وجوده معها.. على موعد ذهابه إلى العمل فوق دراجته.. واستيقاظها المبكر تعد له طعام الإفطار والشاي.. حتى لا يضطر إلى الإفطار عند أمه في البلد.. واعتادت على موعد عودته من المدرسة، وعلى جرس الدراجة المميز يزف لها نبأ رجوعه.. فتستعد بوضع طعام الغداء على الطبلية.. تدليه الحلو لعفاف، وتأليف وتلحين الأغاني المناسبة لها ولإسمها.. اعتادت على النوم ملاصقة له في السرير.. في فترة ما بعد الغداء.. وطوال الليل.. هالها وأصابها بحمى الأرق ذلك المكان المتسع الذي تنام فيه وحدها، صارت تشعر بأنها

هائمة تائهة وسط الصحراء الباردة.. اعتادت على الكلام الهامس معه ربما، لساعات قبل الإستغراق في النوم، بينما يكون كل منهما مستلقياً على ظهره أو على جنبه فوق السرير.. يتكلمان في أشياء عادية.. عن أمه، عن أهلها.. عما يحدث في المدرسة.. عما وقع من الجيران.. عن الآمال.. ثم تبدأ يده الخشنة تتسلل متلصصة إلى نهديهما كبداية لمهرجانات الغزل الساخن وممارسة الحب.. والغوص اللذيذ في أعماق اللذة.. ويوماً بعد يوم كان يتمكن منها إحساس قوي بافتقاده، وبالشوق الحقيقي إليه.. حاولت أن تبذل خواطرها ومشاعرها الملهبة بنيران البعد، المستعرة بتذكر وعده الصادق لها بأنه سيرسل إليها هي وعفاف للحاق به بمجرد استلامه العمل واستقراره في مكان عمله، وراحت تعد الأيام كي يصلها منه خطاب يطلب منها ومن أخيها ممدوح البدء في إجراءات السفر إليه.. وطمأنت نفسها بأنه سيرسل إليها ربما قبل نفاد كمية الخزين من المواد الغذائية التي اشتراها عبد الغني، وخزنها في البيت قبل سفره، حتى لا تحتاج إلى الشراء، والخروج كثيراً، وهي التي لم تتمرس على ذلك.. وخوفاً من أن يستبد بها القلق، والإكتئاب قررت أن تنفتح على الحياة.. لا يجب أن تغلق

على نفسها الباب وتظل هكذا خلف الجدران تجتر ذكرياتها، وتمضغ بملل توقعاتها، وتكهنتها بموعد وصول أول خطاب من عبد الغني.. فكرت في الخروج لزيارة جيرانها في الشقة المقابلة، لعلها تبدد هذه الوحدة التي أفعمتها بالهواجس المتضاربة المتناقضة، والعواصف الباردة الموحشة.. وهتفت متذكّرة أم عبد الغني.. يا لها من امرأة قوية صلبة، كيف عاشت عمرها كله وحيدة من غير رجل؟.. ربما عانت ذلك في أول أيامها، ثم اعتادت على ذلك.. على أي حال الفارق كبير بيني وبينها.. لأنني أنتظر على أمل أن يجتمع الشمل مرة ثانية.. وحملت ابنتها عفاف على كتفها، وذهبت لتبديد الكآبة عند الجيران.. لكنها عادت بعدها من عندهم مرتبة ترتجف مختنقة بالبكاء.. فقد استغل ابن الجيران المراهق والذي كان ينظر إليها من قبل سفر عبد الغني بخجل وحياء شديدين.. ويقدرها ويحترمها، ولم يرفع عينه في وجهها أبداً.. استغل دخول أمه إلى المطبخ لعمل الشاي تحية لها؛ لأنها ضيفة عزيزة تزورهم لأول مرة.. وخلا المكان إلا منهما وكانت تتكلم معه بصورة عادية، كأنه أخوها الصغير تسأله عن أحواله الدراسية.. وعن أمه عندما يكبر.. وعن الكلية التي

ينوي التقدم لها، بعد حصوله على الثانوية العامة بعد عام واحد.. تقدم منها في شيء من التوتر مداعباً عفاف التي تجلس في حجر أمها موهماً جميلة بأنه ينوي تقبيل عفاف.. ولكنها روعت عندما غافلها وقبلها هي في خدها.. جفلت للحظات غير مستوعبة ما وقع، ولكنها على الفور وبرد فعل طبيعي هوت على صدغه بيدها.. جعلته يشعر بعظم ذنبه؛ فانكمش أمامها متوسلاً في أسف وارتيابك بالألا تخبر أمه.. لم تجبه.. ولم تنتظر الشاي.. بل حملت طفلتها على كتفها، وقفلت راجعة إلى قلعته تحتمي بداخلها هي وابنتها من الذئاب الآدمية التي ترصد لها في كل مكان.. وأسلمت نفسها إلى بكاء مر، وراح ينمو لديها شعور متعاظم من تأنيب الضمير، وأخذت تتحكم فيها عقدة الإحساس بالذنب.. فهي التي فعلت بنفسها كل هذا.. هي التي ضغطت على زوجها لكي يتركها ويسافر.. هي التي رفضت أن يقيم أحد معها في الشقة في غيابه.. هي التي أخذتها العزة بالإثم، ورفضت أن تنتقل للإقامة مع حماتها في القرية. هي التي أعطت الفرصة للإبن الجيران المراهق أن يتجاسر عليها، ويختلس منها القبله.. وراحت تحك بعصية خدها مكان شفثيه.. كما لو أنه قد لوث خدها.. وأرخت

لدموعها من جديد كل حبالها لتتدفق إحساساً بالعار والذل والمهانة التي طعنها بها ابن الجيران.. وإحساساً بذنبها الكبير في تشجيع زوجها على السفر، وتركها وحيدة.. ولم يعد لها من مخرج من وسط هذا البئر العميق الذي هوت إليه بإرادتها إلا خطاب عبد الغني الذي سيأمرها بسرعة الحضور إليه.. واستمرت تعتقل نفسها بإرادتها داخل شقتها.. لا تخرج منها إلا لأيام طويلة.. حتى سمعت صوت ساعي البريد ينادي بإسمها ويطرق الباب.. لم تدر كيف أسرع إلى الباب.. وكيف قابلته.. وهل كانت تغطي شعرها أم نسيت ذلك في غمرة فرحتها.. كل ما أدركته بسعادة مكتسحة لكل أحزانها السابقة، وكل برودة الليالي الأربعين التي مرت عليها منذ أن غادر زوجها داره وهجر بيته بتحريض منها.. هو هذا الخطاب الرائع المطرز الخواف باللون الأحمر.. إنه من عبد الغني.. بريد جوي.. أغلقت الباب في وجه ساعي البريد دون أن تنتبه إلى أنه لم يزل واقفاً منتظراً للحلاوة.. فهو قد خمن أن في هذا الخطاب القادم من الخارج شيئاً.. ولا شك أنه سيتقاضى البشارة من المرأة.. ولكنه استدار هابطاً حانقاً على هذه المرأة قليلة الذوق التي لا تقدر تعب الناس.. أما هي فقد نسيت تماماً

كيف وصل هذا الخطاب إلى أناملها المرتجفة بالعواطف والمشاعر العاصفة.. ففي هذا الخطاب كل الحلول لمشاكلها داخله العلاج الوحيد لكل حالات التوجس والخوف والإكثاب.. والإحساس بالذنب الذي يخنقها تماماً ويكتم بعنف أنفاسها.. لدرجة أن شهيتها للطعام قد فقدتها تماماً.. ولولا أن تناولها الطعام كان ضرورياً حتى توفر اللبن لديها لإرضاع عفاف.. لربما كانت قد إمتنعت عن الزاد نهائياً.. وبأصابعها المرتعشة أخذت تفض الرسالة بقلب واجف مضطرب، كما لو أنها قد عادت من جديد مراهقة متأججة بالحب، وستقرأ رسالة عاطفية حارة من حبيبها.. وهتفت بصراحة وجرأة في وجه هذا الخاطر كأنها تتحداه بلا خجل «نعم من أحب الناس إلى قلبي».. لم تكن هناك فرصة من الوقت تتذكر فيها زميلات المدرسة المراهقات أو رسائلهن الغرامية الحارة لتعذرهن.. لكنها راحت تجري بعينها فوق سطور الرسالة متجاوزة لكلمات الشوق والضنى المعتادة؛ كي تصل إلى آخر الرسالة والسلام والتحية وعنوانه الجديد في المدرسة التي تسلم فيها العمل منذ شهر تقريباً.. لكنه لم يشر بكلمة واحدة إلى وعده السابق.. لم ينطق بحرف واحد ليخبرها أنه ينتظر حضورهما إليه فور

قراءة هذا الخطاب.. لم تصدق نفسها، أوهمت نفسها أنها قد قرأت الرسالة متعجلة، ولا بد أن هناك بعض السطور سقطت منها دون قراءة.. أعادت القراءة للمرة الثالثة ولكنها لم تعثر على مؤشر ولو ضئيلاً يوحي لها مجرد إحياء بأنه مازال يتذكر وعده قبل سفره، بأنه لن يتحمل البعد عنهما.. بل إنه يتنكر لذلك بشكل غير مباشر، حيث راح يسهب في وصف المكان الذي يعمل فيه، وكيف أنه موحش ويصعب الحياة فيه على أي آدمي.. فهو بعيد جداً عن العمران.. لا أطباء ولا مستشفيات.. ولا أسواق.. الجبال تخنقها وتضغط على أنفاسها من جميع الجهات الأصلية والفرعية.. كما أن الرؤوس الجبلية تطل عليها باحتقار من عل، توشك أن تبصق عليها من حجارتها وصخورها.. لدرجة أنه مع زملائه في بيت العزاب يودعون بعضهم قبل النوم.. ويستقبلون بعضهم بحرارة في الصباح.. غير مصدقين أنهم أصبحوا أحياء.. وأن حجارة الجبال من حولهم لم تنهمر عليهم منزلقة بفعل ندى الليل.. ورغم ما في هذا المكان من صعوبات قاتلة، وقسوة في كل شيء.. إلا أنه يستعذب ذلك كله، لأنه يحقق أمنية غالية على نفس زوجته الحبيبة.. وكذلك ليتمكن من صنع مستقبل مادي لأولادنا.. وكما

يقول زميله الذي يعمل معهم بالمدرسة وإسمه مدحت وقد حصل على ليسانس الآداب قسم الفلسفة.. ولكنه فضّل أن يأتي إلى اليمن ليعمل بمؤهله المتوسط دبلوم المعلمين كمعلم للمرحلة الابتدائية بدلاً من تسلم عمله كمعلم لمادة الفلسفة في مصر «لأنه يكرر قولته المشهورة والتي أقنعتني تماماً، وكشفت الكثير من الحجب عن عيني المغمضتين «لاخير في لذة يعقبها ألم.. والخير كل الخير في ألم يعقبه لذة».. ولذلك يا حبيبتي يجب أن نتحمل نحن لفترة محدودة، من أجل أن نعيش في سعادة ورفاهية مدى الحياة.. ويجب أن نتوكأ في أيامنا المقبلة على الأمل والصبر، حتى نصل إلى بر السعادة والأمان المادي.. وصدقيني كم كنت أناثياً ضيق النظرة عندما كنت أرفض فكرتك وإصرارك على سفري إلى الخارج.. ولكي أفرحك وأطمئنك إلى مستقبلنا، أفضي إليك بسر خاص جداً لا تخبري به أي مخلوق حتى ولو كانت أمي أو أهلك.. هو أن المعلم هنا يمكنه أن يوفر مع نهاية العام حوالي خمسة آلاف (دولار) - صل على النبي - ما يحسد المال إلا صاحبه.. طبعاً لا يمكن ترجمة هذا المبلغ إلى الجنيه المصري.. لأن السعر متغير.. وهو في الحمد لله في ارتفاع دائم.. أرجو يا زوجتي الحبيبة أن تحتفظي بهذا

السر.. حتى لا تصيبنا العيون الحاسدة..» .. قرأت جميلة الرسالة للمرة العشرين ولم تعد قادرة على تحديد نوع العواطف التي تجتاحها وتمزقها.. أهي خيبة الأمل المفاجئة التي أصابتها بالإحباط والإكتئاب حتى أنها عادت تجتر ذكرياتها المرة في بيت أبيها وكيف أن القدر يتحداها هي على وجه التحديد بشكل متواصل، رغم أنها لم ترتكب أي خطأ في حياتها.. بينما زميلاتها والتي كانت تعرف عنهن الإنحلال الخلقي، وعدم الإلتزام والأدب يعشن سعيدات مرتاحات مع أزواجهن بحرية كاملة، وفي ثراء وفخامة.. وكأن ماضيهن المخجل هو الذي كافأهن على ذلك.. وتساءلت في لحظة شك ويأس قاتل عمن الذي يحكم العالم أهو الله أم الشيطان.. ولكنها سرعان ما استفاقت من شكها ومحاولة التخلص من إحباطها ويأسها المدمر مستغفرة الله على ذنبها.. مؤنبه لنفسها بمرارة «ما هذا؟! .. هل وصل بك الحال إلى الكفر، وأن تتركي نفسك لعبة في يد الشيطان؟!.. أعوذ بالله من الشيطان الرجيم..» وشعرت بأنها أسلمت نفسها إلى الشيطان الذي يستغل في الإنسان تلك اللحظات من الإحباط واليأس والقنوط كي يوسوس له.. قررت أن تقاومه ولا تستمع إليه وإلا أصابها بالجنون

والكفر وفقدت كل شيء.. نهضت بسرعة ودون تلكؤ إلى الحمام فتوضأت بعد أن وضعت الرسالة في مظلوفها ثم حفظتها في درج التسيريحة في حجرة النوم.. ووقفت بين يدي الله مصلية صلاة الظهر مستغفرة متوسلة ليصفح عنها زلتها.. متضرعة له بأن يلهمها الصبر، ويمدها بقوة حتى يمكنها التأقلم مع هذه الحياة الجديدة.. وأن يكون معها في كل وقت ولا يتخلى عنها أبداً.. وقررت أن تقرأ كل يوم سورة من سور القرآن الكريم.. حتى تكون قريبة من الله دائماً وتنجو من وسوسة الشيطان.. يوماً بعد يوم أخذت تعيد قراءة رسائل عبد الغني التي توالى عليها ممنية لنفسها بالسعادة والراحة التي ستحصل عليها مع أشهر الصيف المقبلة.. وعندما يهل عليها عبد الغني في العطلة.. وفي كل رسالة يكتب إليها كان يزكي وهج الآمال في خيالها.. مصارحاً لها بأنه سيعطيها كل (الدولارات) عندما يأتي؛ كي تتصرف فيها بمعرفتها هي وكما يحلو لها.. ومن جديد بدأ يرتد إليها الشعور بالرضا.. وزايلها تماماً إحساسها بخيبة الأمل، بعد أن وطد نفسه على قضاء هذه الأشهر الباقية على عودة عبد الغني بمفردها مع إبتهاها.. وفي العطلة سيقوم بعمل جواز سفر لها وسيصطحبها معه إلى اليمن، لأنه

طلب نقله إلى مكان مناسب للحياة ولقد أخذ وعداً قاطعاً ونهائياً من مدير المنطقة الذي كان يزور مدرسته بتحقيق رغبته.. وكانت تخاطب عفافاً بسعادة وهي تدللها «نستحمل غياب بابا عنا كام شهر وبعدين نعيش معه على طول.. بابا ييحبنا يا عفاف وما يقدرش يعيش من غيرنا» ثم تنهال بالقبلات الحارة على وجه عفاف وتحتضنها بعنف مدغدغة إياها لتضحك وتشاركها معها في الأمل واقترابه..

بعد ثلاث سنوات من سفر زوجها عبد الغني إلى اليمن، تكون لدى جميلة قناعة رسخت في أعماق فكرها، ومشاعرها بأن زواجها من عبد الغني كان أكبر مأساة في حياتها المليئة بالمآسي والكبت والحرمان منذ أن كانت مراهقة في بيت أهلها.. ولم تكن قناعتها تلك قد انبثقت داخل رأسها فجأة، وبدافع من انفعال واحد.. بل كان ثمرة تجارب ووقائع تراكمت مع تراكم أوراق الأشجار المتساقطة بين الأيام والليالي، على مدى فصولها الأربعة ومنذ أن سافر عبد الغني إلى اليمن.. وكانت منه الطعنة الأولى عندما تخلى عن وعده لها بأنها ستلحقه.. ورغم أنها حاولت خداع نفسها والتمسح بجدران الصبر والأمل.. إلا أنه سبب لها كدمة نفسية جديدة عندما جاء في العطفلة

الصيفية الأولى.. فعلى حين أنه أوهمها في أول العطلة بأن كل (الدولارات) التي أحضرها هي طوع أمرها وسلمها إليها في يدها لتفرح بها وهو يسألها ممتناً عليها ومؤكداً على أنه دائماً يحقق لها المستحيل «هل حلمت في يوم من الأيام أن تمسكي بيديك مبلغ خمسة آلاف (دولار).. مرة واحدة» ولم تفعل أكثر من ذلك.. لأنه وضح لها عندما طلبت منه أن يحقق وعده ويشتري الذهب الذي وعدها به.. لم يرفض صراحة.. ولكن وضح كصاحب خبرة (الدولار الآن سعره منخفض لأنه كثير في السوق السوداء.. لكن لو انتظرنا إلى آخر العطلة فإنه من المؤكد أن سعره سيرتفع.. سيحقق ربحاً يفوق الألف جنيه.. يمكنك أن تأخذي الألف جنيه وتشتري بها ذهباً».. وذكرها من جديد باللذة والألم.. ومن الأفضل الإنتظار حتى لا نخسر.. وانتظرت في ثقة.. ولكنه قبل آخر العطلة كان قد التقى بشاب يتعرف عليه لأول مرة، يدعى كيلاني الفتى.. وأضاف موضحاً الجميلة «إنه شاب يعمل في تجارة الأقمشة.. يسكن في نهاية شارعنا.. ولكن متجره موجود في وسط المدينة.. عرض علي أن أشغل أمواله معه في تجارة الأقمشة.. أكد لي أن مبلغه سيحقق ربحاً خلال العام لا يقل عن خمسين

في المائة.. بينما لو أودعناه في البنك لن يحقق إلا تسعة في المائة فقط.. لم أشأ أن أضيع الفرصة.. اتفقت معه على كل شيء.. سيأخذ الخمسة آلاف (دولار) كلها وبسعر أغلى عن سعر السوق بخمسة قروش زيادة في (الدولار).. و.... وواصل حديثه الحماسي عن كيلاني، بينما جميلة لم تعد تسمع له.. تجمد تفكيرها داخل بئر أحزانها وخذلانها وفجيعتها، للمرة الثانية خلال هذه العطلة.. وذلك بعد أن صدمها في أيامه الأولى بأنه لن يتمكن من اصطحابها معه العام القادم أيضاً ذلك لأن المدير الذي سبق ووعدته بالنقل لم يبر بوعده، وتنكر له.. وطلب منها أن تتحمل العام هذا أيضاً.. وفرحها كطفلة باعطائها (الدولارات) لتحفظها معها.. ثم عاد ليسحبها منها الآن كي يشترك في تجارة الأقمشة مع كيلاني، ليحقق ربحاً سنوياً لا يقل عن خمسين في المائة.. مؤكداً عليها أن تجهز عشاء فاخراً الليلة؛ لأن كيلاني وزوجته سيأتیان الليلة لزيارتهم والتعرف إليهم.. وأخبرها بأنه سترك لها توكيلاً حتى توالي المصلحة في غيابه.. وبالنسبة للذهب من الأفضل أن نؤجل شراءه الآن.. ويمكننا بعد ذلك شراؤه من أرباح الخمسة آلاف (دولار).. ووعدتها بأنه سيشتري لها بألفي جنيه ذهب في

العطلة القادمة.. أشاحت بوجهها مبتعدة عنه غير معولة على ما يقول.. وسيطر عليها إحساس بالإمتعاض والمقت لهذا الرجل الكاذب.. فلم تعد تثق بوعوده.. وصارت نفسها مفعمة بالغيظ والضيق والنفور تجاه عبد الغني.. لم تعد تطيق رائيته.. كانت تنام مبتعدة عنه في السرير نفسه.. أو تتعلل بقلق أو مرض عفاف لتنام بجوارها على السرير الآخر.. لم تعد تستشعر الراحة والأمان في وجوده.. كل شيء فيه تحول إلى إيحاءات مقززة.. عندما انتابها هذا الشعور بعد زواجها منه بثلاثة أشهر.. وصارحت أمها بذلك، وأنها لا تستطيع مواصلة الحياة معه، لأنها تنفر نه وبدون سبب واضح.. طمأنتها أمها بأن هذه مشاعر طبيعية جداً تسيطر على كل زوجة حامل تجاه زوجها، ومن حولها في أشهر الوحمل والحمل الأولى.. لكن الآن.. لا حمل.. لا وحمل.. ومع ذلك فإن تلك العواطف العاصفة من الكراهية والتمزق وبعبثرة أشلاء أحلامها وآمالها السابقة.. لا تعدو أن تكون شيئاً تافهاً بالنسبة لهذا الإحتقار الأبدي الذي حفره بنفسه في أعماق قلبها تجاهه هو، عندما فاجأها - في حضور كيلاني وزوجته - على العشاء عندهم لأول مرة بأنه اتفق مع كيلاني على أن يرسل لها مع زوجته كل أول شهر مبلغ

مائة جنيه مصاريفها الشهرية هي وعفاف.. وأنه لو حدث أي طارئ لا قدر الله - واحتاجت إلى مبالغ مالية أخرى، يمكنها الاتصال بـ زوجة كيلاني للحصول على المبلغ.. وأوضح لها في سعادة سخيفة «لأن هذه المبالغ ستخضم من الأرباح».. لقد اتفق مع كيلاني على كل شيء.. وأوماً كيلاني إليها بالموافقة في أدب وشيء من الحياء في وجود زوجته.. ولم تكن في حالة من الإثزان أو الراحة النفسية الطيبة لكي تتفحص كيلاني أو زوجته، أو حتى ترحب بهما الترحيب الكافي.. بل نظرت إليهما في ذلك الوقت على أنهما نصابان سحرا لزوجها الذي أصيب بداء الطمع والجشع فجأة، بعد أن عرفت (الدولارات) طريقها إلى جيبه وقلبه.. وكان من قبل ذلك الرجل كريماً سخياً.. كان يقترض ليشتري لها ما تطلبه.. كان يشعر بسعادة تملأ عينيه وهو يفعل ذلك.. كان يكرر بأن أغلى شيء في الدنيا يرخص لك.. لكن منذ أن صار مالكا للمال، تحول إلى أستاذ في فن البخل والضمن بالمال حتى على أقرب الناس إليه.. حتى أنه لم يفكر في شراء هدية إلى أمه.. ويخادع زوجته بين الوقت والآخر حتى لا يحقق رغبتها التي ما دفعته إلى السفر إلا لكي تنافس به أختها التي سبقتها إلى

الكويت.. الآن يتهرب من شراء الذهب.. ولم يكتف بذلك بل يحضر لها رقيباً مالياً على تصرفاتها ومصاريفها.. ولم يأبه بالحاحها عليه باصطحابها معه.. ستعيش معه في ذلك المكان الموحش الذي يعمل فيه.. لن تشكو له صعوبة المعيشة.. ستعيش مثل أولئك البشر الذين يعيشون هناك.. ستعالج مثلهم بالسحر والوصفات البلدية.. ولكنه كرر لها هذا القول السخيف الذي تعلمه خصيصاً لحرماتها من كل شيء.. تحمل الألم من أجل السعادة المقبلة.. حتى أنها تركت نفسها على سجيتها ذات مرة.. قبل سفره بيومين.. وأخرجت كل ما كان مكبوتاً في أعماقها من مرارة، ونعته صراحة بأنه صار بخيلاً.. وأنه لم يعد كما كان، وأن البعد عنهم ملأ قلبه بالقسوة تجاههم.. وأن الفلوس غيرت نفسه تماماً.. و.. و.. لكنه كان يضحك بارتياح وثقة في وجهها ولم يغضب ولكأنها تمدحه لا تدمه.. وقال في هدوء قاتل «ستعلمين بعد حين أنك كنت مخطئة تماماً في كل هذا الكلام.. وأن الخير كل الخير في ألم يعقبه لذة» وبعد ذلك الحوار معه تأكدت تماماً أنها قد أفلتت الأمر من بين يديها وهي التي أتعتت حالها بنفسها عندما أصرت على سفره إلى اليمن وتمنت لو ترجع الأيام الأولى.. فطلبت

منه فجأة وكأنها عثرت على الحل لجميع مشاكلها وعلاج جروحها «إذن.. لا تسافر وابق معنا، حتى تناح لك فرصة مناسبة، تسافر فيها إلى بلد عربي آخر تستطيع فيه اصطحابنا معك..» وجفلت عندما أطلق ضحكة مججلة لسذاجتها، ومعقباً على كلامها باللوم والتأنيب «ماذا جرى لك يا جميلة؟!.. أين جميلة الذكية المتحمسة للغنى والسفر إلى الخارج؟!.. أنت تعلمين أن الفرصة لا تأتي للإنسان غير مرة واحدة في العمر.. أتودين أن أضيعها؟!..» وسافر معطياً ظهره لها.. غير عابىء بأي دموع أو توسلات منها.

وكان طبيعياً أن تنعكس كراهيتها لعبد الغني على علاقتها مع أمه.. صارت تتعامل معها بجفاء كلما أتت لزيارتها والإطمئنان إلى حفيدها في غياب إنها.. وكان طبيعياً أيضاً أن تقل زيارة أم عبد الغني إليها.. ولم يعد لجميلة من أصدقاء غير زوجة كيلاني التي راحت تبادلها الزيارة، وخاصة أنهما يسكنان في شارع واحد.. كانت تذهب إلى زيارتها في أي وقت، دون سابق موعد.. واتخذت زوجة كيلاني منها صديقة مخلصه.. وندمت جميلة لأنها ظننت بها ظن السوء عندما رأتها لأول مرة.. وأيقنت بأن العيب ليس فيها هي وزوجها كيلاني الغت..

لكن العيب الحقيقي يتمثل في زوجها، هذا الأناني الطماع.. حتى إذا لم يلتق بكيلاني.. كان سيلتقي مع غيره.. وبذا فتح قلبها على مصراعيه.. أخذت تفضفض لها عن مكونات قلبها وتشاركها أفراحها وآلامها.. وصارا يستمتعان بجلسات النميمة المسلية عن الجيران.. وفي أيام كثيرة كان يعود كيلاني من متجره لتناول الغداء في بيته ليجد جميلة في بيته مع زوجته فيرحب بها غاضباً بصره في أدب.. وكانت هي تنهض خجلة معتذرة عن طول الزيارة.. وفي أول الأمر كانت ترفض تناول الغداء معهما بشكل قاطع.. إلا أنه مع توالي الأيام والزيارات أقسمت زوجة كيلاني بأغلظ الإيمان وبأنها لن تتعرف إليها مرة ثانية لو لم تتناول طعام الغداء معهما.. مؤكدة أن كيلاني مثل أخيها، ولماذا تخرج منه.. ورد كيلاني مؤكداً على صحة إدعاء زوجته وبأنهم أصبحوا شركاء في التجارة، وأسرّة واحدة.. وراح يدلّل عفاً الصغيرة بإخلاص وبحب وحنان زائدين حتى تعد زوجته الغداء.. وكانت المرة الأولى التي تطالعه فيه جميلة بإمعان.. وهتفت في أعماقها وبعد أن وقعت عينها على تلك الشعرات السوداء التي تطل من صدره متجاوزة فتحة قميصه «إنه الشاب نفسه الذي كنت أحلم

به زوجاً لي.. وسامة الوجه.. الجسد الرياضي الرشيقي.. حتى شعر الصدر.. ثقته بنفسه.. يترك زوجته حرة فيما تفعل.. لم يفرض عليها حتى الآن الحجاب.. رقيق.. يدلل عفاً بحنان أبوي حقيقي.. مسكين محروم من الأطفال و..» وجفلت عينا جميلة، وضربها التوتر المفاجيء عندما وقع نظر كيلاني عليها، فتبين أنها تمعن النظر في ملامحه بإعجاب غير خاف.. نكست نظرها في الأرض وقالت موارية ارتباكها، مخاطبة عفاف التي كانت تضحك بين يدي كيلاني القويتين: تعالي يا عفاف.. كفاك.. أتعبت عملك كيلاني. لكن كيلاني سارع بصوته الهادىء الناعم الرقيق يعارضها في ذلك مؤكداً بصدق «أي تعب؟! إنني أتمنى أن ألعب معها طوال عمري.. إن لعبي معها يمنحني سعادة لا أشعر بها مع أي إنسان آخر.. إنها لطيفة جداً وجميلة جداً».. ووارت جميلة عينيها الجميلتين بعيداً عنه في حياء، وقد نبهها حسها الأنثوي أن هذا الغزل هي المقصودة به، وليس عفاً.. فاعتذرت ناهضة من أمامه، وبأنها ستلحق بصديقتها في المطبخ لتساعد في إعداد طعام الغداء.. وتركته وحيداً مع عفاف.. ولحقت بزوجه في المطبخ بجسدها فقط.. أما عقلها فقد حلق بعيداً «ماذا

يقصد كيلاني بذلك؟ .. ليس في الأمر على أي حال حسن النية.. لقد لحث في عينيه العميقتين شعوراً بالإعجاب.. ومن خلال ابتسامته المترافقة فوق شفثيه الرقيقتين كان يؤكد لي بأنه يقصد ويعني كل ما يقول.. وتظاهرت بمساعدتها.. وتظاهرت أيضاً بتناول الطعام معهما، وأطعمت عفافا.. وكانت شاردة تماماً.. لم تعد تشاركهما الحديث.. لدرجة أن زوجة كيلاني علقت على ذلك الشرود قائلة بمزاح «يا بخت الأستاذ عبد الغني.. سالب عقلك حتى وهو في اليمن على بعد آلاف الكيلومترات».. فانتزعت جميلة ابتسامة مجاملة لمزاح صديقتها.. واكتفت بالصمت.. ولكنها كانت قد اتخذت قراراً نهائياً في عقلها، بأنها ستقطع رجلها تماماً ونهائياً عن زيارة صديقتها هذه مرة ثانية في بيتها.. وإن شاءت فلتأت هي لزيارتها في شقتها.. وأضافت مبررة ذلك لنفسها في تأديب «أنا زوجة.. وهو زوج صديقتي.. والمفروض أن نبعد النار عن البنزين».. وبالفعل نفذت جميلة ما قرره.. ظلت أكثر من أسبوعين لا تذهب إلى زوجة كيلاني في شقتها، ما اضطر زوجة كيلاني إلى زيارتها في بيتها مبدياً دهشتها لتصرفها الجديد هذا.. لقد كانت من قبل تزورها يومياً حتى

أنها اعتادت عليها إلى حد الإدمان.. ورجتها أن تأتي لزيارتها ووعدها بأنها لن تطلب منها تناول الغداء معهم مرة ثانية بعد أن ثبت لها أنها بخيلة.. ولكن جميلة ظلت محتفظة بالسبب الحقيقي للامتناع عن الزيارة سرا في نفسها، لا تطلع عليه أي مخلوق.. إلى أن توقفت الزيارات اليومية المعتادة لزوجة كيلاني لأكثر من أربعة أيام.. شعرت فيهما جميلة بالضيق والكآبة.. وأخيرا قررت أن تتخلى عن قرارها السابق أو على الأقل تعدل فيه، واتخذت قرارا جديدا بأنها لن تزورها إلا في الأوقات التي لا يتوقع فيها وجود زوجها في البيت.. فترة الصباح.. أو فترة العصر أو المغرب.. تلك أوقات الذروة بالنسبة للبيع في المحلات التجارية.. وعندما ذهبت إليها أحست بالألم والندم عندما علمت أنها كانت مريضة طوال الأيام الماضية.. وانهارت عليها كلمات العتاب الحقيقية «كيف تكون هي أخلص صديقاتها ثم لا تفكر في زيارتها رغم أنها في الشارع نفسه!!» ولم تجد جميلة من وسيلة تبرر بها عدم مجيئها غير تعللها بمرض عفاف.. التي لم تكن مريضة أصلا.. واستأنفت الزيارات لها مرة ثانية، كل يوم ولكن بدأت تختار الأوقات التي خمنت أن كيلاني لا يوجد بها في

المنزل تحاشيا لتلاقي عيونهما.. إلا أن الذي أزعجها كثيرا في تلك الأثناء - هي تلك الأحلام التي بدأت تتكرر معها بين ليلة وأخرى، وبطلها الوحيد هو كيلاني.. مرة تكون معه في حالة حب.. مرة يصطحبها هي وعفاف لينزههما على الشاطئ، ويصمم على أن تلبس (المايو) حتى يرى كل الناس هذا الجمال المخبوء.. ومرة تراه يتشاجر مع عبد الغنى طالبا منه الطلاق الجميلة لأنه لا يستأهلها.. ويتركان أمر الاختيار لها.. وتختار بإصرار- وتحد لعبد الغنى - كيلاني.. ومرة تحلم أنها فتاة لم تتزوج بعد وجاء عبد الغنى ليتزوجها لكنها رفضته.. وعندما جاء كيلاني يطلب يدها وافقت في الحال وتزف إليه.. ويصطحبها إلى الاسكندرية ليعيش معها هناك بجوار البحر.. وفي كل مرة تهب من نومها مفروعة.. ولكن تظل ساعات وساعات تفكر في هذا الحلم وهي تستشعر سعادة سرية جدا لا يمكن أن تطلع عليها أحدا لأنها سعادة من النوع الشاذ بينما أحست بأن قلبها قد جفت فيه كل المشاعر الطيبة ناحية زوجها الأناني البخيل.. الذي لم يعد يملك غير تلك الكلمات الباردة الميتة التي يرصها رصاً في خطاباتة التي عادت قليلة، وكأنه يريد أن يوفر ثمن طابع البريد.. وهي أيضاً لم تعد متلهفة لأي

خطاب من خطابه.. فيها هو العام الثالث له ولم يفكر في شراء أية قطعة ذهبية رغم الوعود.. ولم يعد لديها رغبة في أية هدية منه.. بل فكرت أن تتحرر من تبعيتها المادية لهذا الرجل الأناني البخيل.. ولذا فجرت في وجهه رغبتها في خروجها إلى العمل.. بحجة التخلص من هذا الفراغ الذي يرهق أعصابها.. ولكنه رفض بشدة قائلاً بأنه لو كان يود الزواج من موظفة لتزوجها من أول الأمر مدرسة.. كانت على الأقل خرجت معه إلى اليمن وتعافت مثل معظم زملائه الذين يحصلون على ضعف دخله هو.. والسنة هناك لهم بستين له.. واجتاحتها رغبة عارمة للبصق في وجهه وهو يقول بذلك أمام كيلاني الغتت وزوجته اللذين طلبت منهما التدخل في الموضوع لإقناع زوجها بالسماح لها بالعمل.. وأحست بأنه يهينها أمامهما «يمن عليّ بأنه تزوجني جاهلة عاطلة.. والمفروض أن يحمد الله لأنني رضيت برجل بخيل مثله لا يوجد في شكله أي مسحة من الجمال.. أنا جميلة.. هناك من يتمنى مني نظرة واحدة وأهرب منه احتراماً لهذا الرجل الذي لا يستحق أي احترام.. يريد أن يقلل من قيمتي أمامهما ويحقر من شأني.. يريد أن يرتفع هو في نظرهم ويظهر بمظهر سيء الحظ لأنه

لم يتزوج معلمة كانت ستدخل له في العام الواحد خمسة آلاف دولار مثله تماماً.. أما أنا فأصبحت أمثل له عبأً ثقيلاً.. لأنني لا أعمل» ولم يكتف بهذا بل يضيف في شبه سخرية.. وأي عمل يمكن أن يكون للحاملة إعدادية؟!.. فكرت للحظات في الإنتقام منه لتلك الإهانات المتعمدة بالبصق في وجهه أمام الحاضرين، وليكن ما يكون حتى ولو كان فيه الطلاق.. إنها لم تعد تحتل العيش معه ولو لدقيقة واحدة.. ولكنها لم تستطع التجاسر على فعل ذلك فابتلعت إهانتها، وتفجرت دموعها غزيرة.. كأنها أرادت أن تغسل بها كل مآسي حياتها الماضية.. وخاصة مأساة الزواج من مثل هذا الرجل.. وومضت في ذهنها فكرة.. سترفض هذا التعبير الضعيف عن سخطها وانتقامها.. لا بد أن تعيد من جديد حساباتها.. لا بد أن تبدأ حياة جديدة تصنعها هي.. لن تترك أحداً من جديد يصنع لها حياتها.. ملت من أيها، ومن زوجها المهشم هذا، والذي يمتن عليها بالزواج منها مع أنها جاهلة وعاطلة تمثل عبأً عليه.. رفعت عينيها من بين دموعها إلى كيلاني الجالس في مواجهتها فلمجت في عينيه مشاعر الرثاء لها والتعاطف معها.. ورفضت بإصرار كل تلك المشاعر التي تنم عن الشفقة.. وركزت بعينيها في

عينيه مخاطبة له بكلام غير منطوق ولكنه فهم في الحال من جانب كيلاني.. وبشكل تلقائي هز رأسه هزة خفيفة كأنه يقول لها «لا تحملي همأ طالما أنا على قيد الحياة».. ويبدو أن عبد الغني قد تمكن من رصد هذه المكاملة غير المسموعة عندما نقل بصره بسرعة البرق بين عيون زوجته وكيلاني.. لأنه صمم في هذه المرة أن تتوقف عن التكامل مع كيلاني متحججاً بأن مال التجارة للتجارة، ولا يجب أن نخلط بينه وبين مصروف البيت.. ولذلك أعطاها مبلغ ثلاثة آلاف (دولار) لتصرف منها في غيابه.. لأنه قرّر أن يبقى هناك سنتين متواصلتين.. لا ليأتي في عطلة الصيف القادمة، حتى يوفر ثمن التذكرة والهدايا.. كي يأتي بعدها ويستقر نهائياً في مصر ولا يعود لليمن مرة أخرى.. لم تنس أنه زوجها البخيل فقالت له بمنطقه «ما رأيك لو شغلنا هذا المبلغ مع كيلاني وأصرف من أرباحه».. توقف للحظات طويلة، لم يرد فيها، أحست به يتمزق بين خوفه من كيلاني وبين حرصه على المال والربح الذي قد يعود عليه من تشغيل هذا المبلغ.. ولم يطاوعه لسانه بالرفض.. هز رأسه قائلاً: تصرفي كما يحلو لك المبلغ معك وأنت لك الخيار.

قررت جميلة بصورة واضحة ونهائية أنها لن تعود أبداً

إلى جميلة القديمة.. السلعة المهيمة على رف بيت الزوجية.. وأن هذا الطريق الذي بدأته مباشرة بعد أن أعطاها عبد الغني مبلغ الثلاثة آلاف (دولار) وسافر منذ عام واعدأ إياها بأنه سيواصل العمل في اليمن لمدة عامين ثم يعود نهائياً.. هذا الطريق لن ترجع عنه أبداً.. حتى أنها صرخت بقسوة في وجه أمها، التي أفضت إليها - في شك - بما سمعته من الناس بأنها خرجت للتجارة في ملابس مهربة من بور سعيد وكذلك في تجارة العملة.. «لقد قتلتموني مرة.. ولن أسمح لأحد منكم أن يقتلني مرة أخرى» وانطلقت هادرة بالرغبة المحمومة في النجاح والمال.. بين يوم وآخر مسافرة إلى بور سعيد متكررة بسبب ظاهر هو تجارة الملابس المستوردة من الميناء الحرة بينما الحقيقة التي لا يعرفها معظم من حولها أنها تتعامل مع شخصية هامة في بور سعيد في استبدال العملة في السوق السوداء.. وهي في كل وقت تشعر بالفضل والإمتنان لحبييها كيلاني الفتى الذي أخذ عهداً على نفسه بعينه - وفي وجود ما يسمى زوجها - أنه سيقف بجوارها ويساعدها بروحه.. ولذلك لم تجد مشقة كبيرة في شرح ما تريد بعد أن سافر عبد الغني بيوم واحد.. ويبدو أنه كان مستعداً بكل خططه لمستقبلها.. فمن خلال متجره يمكنها

أن تبدأ.. ولكن فليبق الأمر سرّاً بعيداً عن زوجته.. تحسباً لمشاكل الغيرة.. ولم تمنع في ذلك.. ذهب معها إلى بور سعيد.. تم التعارف بينها وبين التجار هناك الذين جرى لعابهم عندما رأوها وخاصة بعد أن اتخذت قراراً انتقامياً من أبيها وأخيها الذي هرب هو الآخر إلى الجزائر بعد أن غير المهنة في جواز السفر، وقالوا إنه سيستمر هناك ولن يرجع إلى مصر قبل فترة طويلة لأنه تزوج من معلمة جزائرية.. وحتى لكي تتقم من عبد الغني.. هذا الذي يتدلل عليها بمقتضى ورقة مكتوبة.. تجعلها تابعة لها مطيعة، حتى ولو حرمها من كل حقوقها كامراً تتوهج شهوة ورغبة.. فلقد ألفت بالحجاب بعيداً، وعرضت هذا الجمال الخبوء للشمس والهواء الطلق فازداد فتنة وإبهاراً.. كانت ترى نظرات التجار المفتونة بها.. ولا تعباً بهم، فلقد سقطت عيناها من زمن على شعرات صدر كيلاني وانتهى الأمر.. وكان صدودها هذا عنهم يؤجج الرغبة في أحشائهم.. تفتنوا في التودد إليها بكل الوسائل.. تنافسوا في الشراء منها لكل ما تجمع من العملة الصعبة بأسعار تفوق السعر الحقيقي.. ورغم الخسارة التي يعرف أنه سيخسرهما من وراء ذلك.. إلا أن كل واحد منهم كان مدفوعاً لإرضائها بسعر الشهوة..

ويزداد رأسمالها بشكل جنوني.. أحياناً كانت تتوقف للحظات مسترجعة حالها منذ شهور فقط وعندما كان عبد الغني يسخر منها في حضور كيلاني وزوجته.. وكيف أنها لم تكن قادرة على الرد عليه إلا بدموعها العاجزة، كانت تقطب جبينها في تحد لعبد الغني، ولأهلها، وللمجتمع.. وتعاود الإنطلاق.. وأمامها كيلاني تراه فرحاً بها وبانطلاقها.. وخلفها كيلاني حامياً لها إذا ما تعرضت لمأزق في السوق.. فرحاً بها كأنها إبنته.. كلماته الحانية ملاصقة لقلبها ومشاعرها طوال الوقت، حتى أنها لم تعد تخجل في مصارحته بأنها كانت تتمنى أن يكون هو زوجها وليس عبد الغني. ولملت عيناه لحظتها بسعادة نادرة سائلاً لها في لهفة حقيقية «أتقصدين ذلك حقاً؟» أجابته بإخلاص وقوة كأنها تتحدى صورة عبد الغني بوجهه المهشم الذي تمثل لها في الحال «بل أتمناه.. وسأطلب الطلاق عندما يرجع.. لا يمكن أن يضمني معه بيت واحد مرة ثانية»..

الكثير من المشروعات التجارية عرضت على جميلة في بور سعيد.. على أن تكون شريكة معهم.. كانت تعرف بالطبع أن الهدف من هذه المشروعات هي أن تدخل في

نهاية الأمر معهم إلى الفراش.. ولذلك كانت تتملص منهم
 بذلك.. ويلتهب شوقهم إلى الوصول إليها بأي ثمن..
 ولكنها كانت واعية لكل أفكارهم الخبيثة.. فلقد رفضت أن
 تذهب مع أحدهم لإحضار الفلوس المصرية مقابل العملة
 الصعبة التي غيرتها منه من البيت وهو قريب.. كانت
 ترفض الركوب مع أي منهم في سيارته ولو إلى مسافة
 قريبة.. لم تعد تقبل هداياهم عندما لححت في عيني كيلاني
 نوعاً من العتاب.. فكرت في وسط هذه السعادة والحرية
 الجديدة أن يكون انتقامها من عبد الغني وكل الماضي مرأً
 وخبيثاً.. بدأت ترسل خطابات إلى عبد الغني توهمه فيه
 بأنها آمنت برأيه في أن «لا خير في لذة يعقبها ألم..
 والخير.. كل الخير في ألم تعقبه لذة».. كانت تلمح فرحته
 البلهاء في خطباته، لأنه نجح في (برمجة) أفكارها..
 ويجعل منها قطعة مغمضة العينين.. بينما هي الآن تتاجر في
 ما يقترب من المليون جنيه، في خلال عام واحد من فراقه
 لها.. ما أكسبها جرأة وصلافة إلى الحد الذي فقدت معه
 اهتمامها بالآخرين.. لم تكن تعطي أذنأ صاغية إلى ما يمكن
 أن يتقول به عنها الحاقدون من الجيران أو الأقارب.. ولم
 يكن من الصعب عليها أن تواجه أباهها غير خائفة وغير

مرتبكة.. كما كانت من قبل.. وتعترف أمامه بكل ما وصل إلى سمعه.. وأنها فعلاً تتاجر في العملة.. وأنها أصبحت سيدة أعمال، وأنها خلعت الحجاب.. لكنها ستظل شريفة طاهرة.. لم يملك أبوها لحظتها وقد غارت عيناه في أعماق وجهه إلا أن يقول «الحق عليّ أنا لأنني لم أحسن اختيار الزوج الذي يصون لحمي. هذا الذي ترك بيته جرياً وراء حفنة (دولارات).. وانسحب من أمام ابنته المتبجحة يجر قدميه جراً.. مبتلعاً سموم وجرعات الخزي والعار.. وبعد أيام عرفت أنه مات.. فذهبت تعرض على أمها أن تأتي لتعيش معها وتجلس لرعاية ابنتها؛ لأنها لم تعد متفرغة إليها تماماً وتضعها في الحضانة.. لكن الأم رفضت بحنق وإصرار متهمه إياها بأنها قتلت أباه، وتريد أن تقتلها هي الأخرى.. لم تعبأ بما قالت أمها، وانسحبت من أمامها متلمسة لها العذر بأن الحزن على أبيها هو السبب في هذا الهذيان.. لقد كانت مرتبطة به جداً.. كانت تابعة وعبدة أمينة.. وغابت عن أمها لفترة.. إلى أن عادت لتقول لها لقد قررت رفع دعوى على زوجها الغائب تطلب فيها الطلاق.. ووقفت أمها في وجهها.. رفضت ذلك بكل إصرار.. وأن هذا لا يليق بينات الأصول.. ولكن جميلة ضحكت ساخرة

بشكل هستيري «بنات الأصول؟!!!.. أنا لا أذكر أن أبي
رحمة الله عليه كان باشا» ولم تجد أمها من وسيلة تعبر بها
عن سخطها عليها ولعنتها لها إلا أن تبصق على وجهها
الذي صارت تهتم (بمكياجه) الكامل ناثرة شعرها الذهبي
خلف ظهرها.. ولكن ردت عليها جميلة بتحد وشراسة،
وأقسمت بأنها ستبدأ في الإجراءات من الغد.. حتى تقطع
كل علاقتها بالماضي.. وتتخلص من اختيارهم السيء لعبد
الغني.. وبمساعدة من كيلاني وأحد المحامين من أصدقائه تم
الطلاق، وأحضر الشهود الزور بأن زوجها سافر منذ سنوات
ولا تعلم عنه شيئاً، وأنها تخاف على نفسها من الفتنة وكان
أكثر الفرحين بهذا الطلاق هو كيلاني!! فيها هو يقترب من
تحقيق الحلم الذي سخر له كل حياته، منذ أن وقعت عيناه
على جميلة تسير مع زوجها عبد الغني في أيامهما الأولى
من الزواج.. هتف هاتف داخلي قوي بأن «هذه المرأة
خسارة في هذا الرجل القميء.. وأنها يجب أن تكون لي
في يوم من الأيام».. ووجد الفرصة مناسبة للإقتراب منها،
عندما تعرف على زوجها موهماً إياه بأنه سيحقق له ربحاً
أكثر من خمسين في المائة.. رغم أن تجارته لا تحقق له
نصف تلك النسبة.. ولولا اعتماده على بعض الصفقات في

تجارة العملة لخسر خسارة كبيرة.. وخطط للموضوع بدقة متناهية.. فهو لا يريد لها مجرد شهوة.. لحظات وينتهي منها ولذلك لم يفكر في حل مراهق.. كان يمكنه أن يضع لها ولزوجته مخدراً في مشروب ويقضي غرضه رغم أنفها وفي وجود زوجته.. إنه يريد لها مدى الحياة.. لم يأس اتبع معها النفس الطويل.. من خلال صداقته مع عبد الغني أمكنه التأثير عليه.. «لماذا شراء الذهب الآن بينما ثمنه يمكن أن يحقق أرباحاً مضاعفة!» ويمتنع عبد الغني عن شراء الذهب «ولماذا تصطحب الأولاد معك إلى اليمن وتبدد مدخراتك!» ويحجم عبد الغني عن أخذهم معه بحجة المكان الصعب.. ويشجعه على البقاء هناك لعامين متتاليين توفيراً للمصروفات والهدايا وتذاكر السفر.. ثم يأتي بعدها ليدخلها معاً في عمل مشروع كبير يغنيه مدى الحياة.. ثم يترك عبد الغني، ويتولى جميلة.. يحقق لها كل أحلامها وذاتها.. يقربها منه.. يدخلها في نطاقه.. يشعرها بإعجابه الدائم.. يقدم لها الهدايا الذهبية.. يصطحبها في زيارات ونزهات إلى الإسكندرية وبور سعيد.. يشعرها بجمالها وبحريتها.. يطلب منها أن تنزع عنها الحجاب.. فالحجاب لم يخلق لكي يكفن هذا الشعر الجميل.. وأنه يشعر بسعادة

غامرة عندما ينظر الحسد في عيون الناس من حوله، لأنه يسير مع هذا الجمال الفاتن.. وجعل من نفسه وبإخلاص شديد أباً حقيقياً لإبنتها عفاف.. فهي تعلم أن زوجته لا تنجب.. وكان على وشك أن يطلقها.. لكنه احتفظ بها حتى لا يحرم نفسه من زيارة جميلة لبيته.. وكان في ساعات كثيرة ييدي تعجباً في شكل رثاء لحالها، ونقمة على أهلها الذين فرطوا فيها هكذا.. كيف يزوجونها إلى عبد الغني؟!.. إن مثلها جديرة بأن تتزوج من أكثر الشباب وسامة وأكثرهم غنى.. إنه يندم على اليوم الذي مر عليه قبل أن يراها.. باختصار أغرقها في بحر من السعادة والنشوة.. حتى أن من يراها الآن ولأول مرة يحسب أنها لم تزل بنتاً بكرأ لم تتزوج بعد.. لأن هذا التوهم الشهواني والجنسي الذي يغمر كل وجهها وتلك الخطوات التي تثب فوق الطريق في رشاقة وحيوية.. وتلك السيقان الممتلئة المتناسقة تخطو في دلال.. هذا الصدر الناهد المتماسك.. كل هذا لا ينبىء عن أن هذه المرأة قد سبق لها الزواج، وأنها قد أنجبت طفلة هي الآن في عامها السادس.. ولكن الذي يقترب منها أكثر ويتفحص عينيها، سيعثر حتماً على السبب الحقيقي وراء ذلك.. إنها حالة الحرية والحب الذي تعيشه بعمق

وبمتعة وبإخلاص مع فتى أحلامها الذي بعث من جديد..
 كيلاني.. لم يعد حليماً.. صار حقيقة ملموسة.. تمد يدها
 إليه.. تتحسس تلك الشعرات النافرة في صدره وتهمس له
 في رقة فتاة عذراء.. «هل تصدق أنني كنت أحلم طوال
 عمري بأن أتزوج من شاب يتلىء صدره بشعر كثيف.. لي
 رغبة قوية بمسح وجهي في صدرك» ويسارع كيلاني في
 شوق وسعادة مقرباً فاتحاً قميصه قائلاً «وما يمنعك من ذلك
 الآن.. أألس زوجتي؟» تقترب منه أكثر وتمد يديها العاريتين
 إلى ذراعيه.. وتسافر للحظات طويلة في عينيه تتأمل قرص
 قزحيتها بلونهما البني اللامع.. وتسأله بهيام شديد. «هل
 تحتفظ في عينيك بهذا العسل كي تسحر الناس به؟!» كان
 لا يتمالك نفسه لسماع هذا الغزل الساخن، فتثور في
 أعماقه براكين الشهوة.. وبعد ممارسة الحب معاً لساعات
 طويلة.. تدمع عيناها حسرة وندما على عمرها الذي ضيعته
 مع ذلك الفلاح.. و تقرر مواصلة الانتقام منه من عمرها
 الذي ضيعه هدرأ.. لقد ترك لها توكيلاً عاماً.. وهتفت في
 إصرار لكيلاني «لن أرجع له مليماً واحداً.. إن هذه الفلوس
 هي تعويضي من أيام الضياع التي تركني لها.. هي فلوس
 عفاف إبتتي التي حرمتها من حنان الأبوة وهو على قيد

الحياة.. مقابل (الدولارات) .. لكي يجمعها.. ويسخر مني في النهاية لأنني عاطلة ولا أعمل.. منكراً على هذا العذاب الذي سببه لي عندما تهرب من مسؤولية البيت وتربية عفاف.. وسارقاً حقي في الحياة كزوجة» ويصمت كيلاني فرحاً بذلك «كلما ازداد حقدنا على عبد الغني ازداد حبنا وتمسكها بي» هكذا كان يقول لنفسه.. وتستمر السعادة معهما بعد زواجهما لمدة قاربت الستة أشهر يتقابلان في الشقة التي أنشأها لها في بور سعيد.. بعيداً عن زوجته وعن الجيران.. فلقد اتفق معها على تأجيل إعلان ذلك، وتأجيل الإنجاب الذي يتشوق إليه منها إلى أن يأتي عبد الغني في العطلة ليفاجأ بالأمر.. ومع كل الحالات فقد أعد لكل شيء عدته، كانت كل الخطابات التي ترسل منه، أو من جميلة لخداع عبد الغني كانت بخطوط غير خطوطهما، حتى إذا ما وصل الموضوع إلى القضاء.. دفعا بتزوير هذه الخطابات لأنها ليست بخطيهما.. وتفرغ كيلاني لكل شيء بدقة متناهية كان يعد لها بإحكام.. وجعلها تشيع بين الجيران من فترة طويلة بأن زوجها البخيل سافر ولم يترك لها ما تنفق به على نفسها.. ما جعلها تخرج للعمل عن كيلاني.. وكذلك افعلت نزاعاً مع أم عبد الغني وقاطعتها حتى لا

تأتي إليها، وتلمح أي شيء في الشقة غير عادي.. وكانت تموه على زوجة كيلاني بزيارات ودية حميمة بين الحين والحين.. إلى أن كان (التلغراف) الذي وصلها منذ أيام.. وربت كل شيء مع كيلاني، وقررا أن يتم اللقاء الأول بعيداً عن الزوجة والجيران حتى لا تكون الفضيحة والبلبله.. وقررا أن يتم اللقاء في بيت أهل جميلة.. وأحضرت أمه.. وطلبت منها أن تخبر ابنها بضرورة طلاقها.. لأنها لن تعيش معه مرة ثانية.. وتركتها واصطحبت إبتها ذاهبة إلى بيت أهلها، حيث لا يوجد في البيت غير أمها.. في الوقت نفسه الذي أخبر كيلاني زوجته بأنه ذاهب لعدة أيام إلى الإسكندرية؛ لإنجاز بعض الأعمال التجارية هناك.. وجهزت له حقيبة ملابس التي توجه بها في الحال مع جميلة زوجته إلى بيت أهلها لمواجهة الأمور بحسم..

لم يطل الإنتظار.. في اليوم التالي، في الصباح دق الباب.. سرت قشعريرة إشمزاز وخوف في حلق جميلة وارتعش جسدها الذي تعمدت أن يكون شبه عار.. فهي تجلس بحريتها في وجود زوجها الواصل من نفسه كيلاني.. ارتعش جسدها الفاتن ارتعاشة تحفز.. وتنحس كيلاني وقد خبأ في حلقه كل الكلام الذي سيقوله لعبد الغني ..

ومرقت في المكان لحظة توتر كاملة.. بعدها فتح عبد الغني الباب ودخل حاملاً لحقييته في الكتف وعروسة عفاف في حضنه.. بهت للحظات لمنظر زوجته العفيفة المحجبة وهي هكذا شبه عارية في حضرة رجل غريب!!.. نظر إليها بثورة، وقبل أن يصرخ متقدماً إليها.. اعترضه كيلاني، وحال دون تقدمه خطوة واحدة، موضحاً أنه لا يجب أن يدخل.. فلقد أصبح الآن رجلاً غريباً عن جميلة.. ولا يجوز له الدخول هكذا دون استئذان، وقبل أن يفيق عبد الغني من دهشته.. كان كيلاني جاهزاً بكل المستندات التي تثبت صحة كلامه.. حكم المحكمة بالطلاق!.. قسيمة زواجه من جميلة!.. وراح يتنقل بعينيه الداهلتين بين ورقة وأخرى غير مصدق!.. لمح عفافاً ابنته تمر من أمامه دون اهتمام.. كانت تحمل عروسة دمية.. كانت أكبر وأجمل من هذه العروسة التي أحضرها لها عبد الغني، تقدم منها لكي يعطيها العروسة.. لكن عفافاً نفرت منه وقالت ببراءة «شكراً يا عمو.. بابا كيلاني أحضر لي عروسة أكبر منها».. جفلت عيناه وابتسم في حزن عندما سمع عفاف تتكلم بطلاقة ووضوح.. لم تعد تسقط الحروف كما كانت لقد كبرت.. لكنها تنفر منه وتنكره.. للحظات طويلة وقف

متسماً في مكانه ينقل بصره الزائع بين كيلاني وجميلة وعفاف التي انسحبت من أمامه غير عابئة بوجوده، وكأنها لم تعد تعرفه.. أو لم تعد في حاجة إليه.. وكساه العرق فجأة.. ارتعش كفه بشيء كان يخبئه بين أصابعه.. ثم قذف به في وجه جميلة.. تبين أنه علبة مجوهرات صغيرة.. وفي صمت ووجوم خلع الحقيبة المعلقة في كتفه وألقاها في وجه جميلة.. لكن ذراعه تقلصت حول العروسة التي أحضرها لعفاف.. لم ينطق بكلمة.. استدار راجعاً.. خرج من الباب مصدوماً ومصعوقاً وتنفس الإثنان بارتياح.. بعد أن هرب الدم من عروقهما خلال هذا الوقت العصيب.. وفي اللحظة التالية، ارتمت جميلة باكية تمرغ وجهها في صدر كيلاني وشعره الأسود الحشن.. وهمست في توتر وسعادة «كنت أعمل ألف حساب لهذا اللقاء.. معك أستطيع مواجهة الدنيا كلها».. احتضنها ضاغطاً على جسدها اللدن في حب وحنان كأنه يشعرها بأمان الدنيا كله.. في محاولة منهما لنسيان كل هول اللحظة الماضية.

يبدو أن عقل عبد الغني الواعي لم يستطع أن يصدق كل ما رأى وكل ما سمع.. استحالة أن يقع مثل هذا على ظهر الأرض!!.. استحالة أن يفقد كل شيء في نفس

الوقت!!.. المال الذي ضيع شبابه وحياته في جمعه وإدخاره!!.. لم يصدق أن كل طموحاته ومشاريعه طارت مع الريح فجأة!!.. كان بينه وبين أن يكون مليونيراً خطوات قليلة!!.. مصنع المسامير!!.. مصنع (بسكويت الجيلاتي)!!.. مصنع النسيج الذي سيكبر!!.. عضوية مجلس الشعب والصدقة مع الوزراء!!.. والعمل السياسي!!.. منافسته لطلعت حرب!!.. كل هذا ضاع!! يفقده في لحظة!!.. دونما خطأ منه!!.. زوجته الجميلة الفاتنة الصالحة، تتحول في لحظة إلى عاهرة!!.. ابنته ترفضه وترفض العروسة التي دفع ثمنها عمره!!.. في لحظة واحدة يفقد كل آماله وأحلامه وحياته!!.. كل شيء!!.. هذا غير صحيح!!.. هذا مرفوض!!.. هذا كذب!!.. هذا كابوس!!.. هذا كابوس ثقيل!!.. هذا لم يقع أبداً!!.. أحس عبد الغني بضيق يضغط على صدره إلى حد الإختناق.. تبعه هذا العرق الغزير الذي نzf من تحت شعر رأسه وانحدر مراقباً فوق خديه وعينيه وفي قناة ظهره.. لكن هذا الضيق الذي اعتراه ما لبث أن خفت حدته شيئاً فشيئاً، عندما توهم أنه اهتدى أخيراً إلى بيت صهره الذي ظل يبحث عنه منذ الصباح ولم يعثر عليه.. ولم يلق باللائمة بالطبع على ذاكرته

الضعيفة التي أنسته مكان بيت صهره الذي توجد به زوجته الحبيبة جميلة، وابنته الأثيرة عفاف.. لكن هذا التغيير في الأبنية، والمنشآت الجديدة هي التي ضلته.. وإلا كان اهتدى إليه من أول مرة.. فلقد أحاطت به العمارات الشاهقة من كل مكان.. كما أن هذه التوكيلات السياحية، ومعارض الأجهزة الحديثة التي انتشرت في كل مكان حول بيت صهره كالجراد.. كان يذكر أن بيت صهره يقع هادئاً وسط الحقول الخضراء.. لكن الآن يراه محشوراً بين العمارات الضخمة.. طرب قلبه وفرح كثيراً عندما اقترب من بيت صهره.. لقد سمع ضحكات عفاف الصغيرة.. إن لديه قدرة رهيبية في التعرف على صوتها وضحكاتها من بين أصوات وضحكات ملايين الأطفال.. ودفعه الشوق دفعاً إلى التعجل في طرق الباب.. دهمه سؤال غريب «ألم يكن صهره يسكن من قبل في شقة في الدور الثاني؟!.. كيف أصبحت شقة في الدور الأرضي وتفتح نافذتها على الطريق العام؟!».. لكن سرعان ما سافر هذا السؤال بعيداً بعيداً، واضمحل وتلاشى كسحابات صيفية خفيفة ضربتها الرياح الدافئة.. أعاد طرق الباب من جديد، وقلبه ينبض بفرحة وشوق إلى أسرته، وإلى عفاف الحلوة التي أحضر لها

العروسة التي طلبتها.. لقد قرر أن يفاجئها بإطلاق عبارة «بابا وصل يا عفاف يا عسل».. ثم يرفعها إلى أعلى كما كان يفعل معها قبل أن يسافر إلى اليمن.. يقبلها بعمق حتى يرتوي، ثم يعطيها العروسة، ويعلمها كيف تضغط الزر لكي تغني لها أغانيها الجميلة.. وفتح الباب.. وقبل أن يقتحم الباب برزت من خلفه سيدة ممتلئة، لم يرها من قبل.. توقف برهة يسترجع صورتها لعله رآها من قبل نيسها.. فلقد مرت ثلاث سنوات لم يأت فيها إلى هنا.. عبثاً حاول التذكر.. فسارع بسؤالها لإنقاذ الموقف: من فضلك.. جميلة موجودة؟

هزّت المرأة رأسها مستغربة: من جميلة؟!!

أجاب موضحاً: جميلة زوجتي، وعفاف ابنتي.

أعادت هز رأسها نافية: لا توجد هنا هذه الأسماء.. لا يسكن هنا غيري أنا وزوجتي وأولادي.

أعاد التساؤل بدهشة أكثر: أليس هذا منزل عمي أبو ممدوح؟!!

ردت عليه متذكرة مبتسمة: لا.. لقد باعه لنا منذ سنوات.

إستولى عليه فجأة قنوط ويأس وسأل: ألا تعرفين مكانهم
الجديد؟

هزّت رأسها بأسف معتذرة: في الحقيقة منذ شرائنا لهذا
البيت منهم لم نعد نعرف عنهم أي شيء.. فقط سمعنا أن
لهم ابنة تتاجر بالعملة الصعبة.. اشترت لهم (فيلا) كبيرة
وضخمة وأنيقة.. لكن لم نجتهد لمعرفة مكانها.. لأنه بالطبع
وكما تعلم هذا أمر لا يعنينا في شيء..

طأطأ رأسه ثم رفعها، وبدا أمامها منكمشاً مبيتساً..
ولاحظت أن دموع عينيه تتلململ وتتجمع داخل مآقيه،
وتوشك على الإنحدار فأثارها ذلك، وشعرت تجاهه بالشفقة
فقالت له: أرجو أن تجفف دموعك.. لأن دموع الرجال
غالية.. ويمكنك أن تسأل هذا الرجل الذي يجلس في نهاية
هذا الطريق.. هو رجل شيخ ومجرب.. يمكن أن تعرف
عليه من خلال شعر رأسه الفضي الذي يسيل فوق كتفيه،
وكذلك لحيته البيضاء.. رغم أنها كانت سوداء جدا في
العهد الغابرة.. عندما كان يعمل في خدمة الحكومة
كشرطي مرور في أحد أكشاك المرور الكثيرة المتناثرة على
تقاطعات الطرق الزراعية.. لكنه مسكين.. بعد أن تسلم

عمله هناك نسي استعمال القلم ودفتر المخالفات عهدته.. لأنه كان مشغولاً طوال الوقت بالانحناء الدائم والمتواصل فوق تراب الطريق، لالتقاط النقود المعدنية التي كانت ترمي إليه من السيارات السريعة المخالفة.. حتى أحيل إلى المعاش بسبب وصوله إلى سن التقاعد والراحة.. وعندما عاد إلى بيته طلباً لراحة ما قبل الموت.. بعد ذل ومعاناة الانحناء فوق تراب الطريق.. صدم عندما تنكرت له أسرته - حتى زوجته التي ماتت قبل سنوات - طرده أولاده.. خرج من البيت يهيم على وجهه.. كأنه يكفر عن ذنوب ارتكبتها.. غاب سبع سنوات عن عيون الجميع، إلى أن ظهر فجأة في هذه المنطقة.. يفترش ظلال الجدران العالية.. يرتحل خلفها كلما ارتحلت.. نسي الماضي.. صار يبيع الحكمة والتجربة المرة للأخريين.. أشاع عنه البعض أنه واصل ليله بنهاره هائماً على وجهه إلى أن وصل إلى العين المستورة التي شرب منها سيدنا الخضر عليه السلام.. شرب منها.. وصار حكيماً وعالماً بالغيب.. لكن البعض الآخر نفى هذه الإشاعة بشدة وقالوا لا يعلم الغيب إلا الله وحده.. ومن قال بغير هذا فقد كفر.. وأكدوا أن الحقيقة تتلخص في أنه عثر على العين التي استحم فيها سيدنا أيوب عليه السلام، وبريء من علته

بعد طول صبر.. وكذلك فعل هذا الرجل.. استحم فيها واغتسل من كل ذنوبه الفاتنة.. وهناك الكثير من الإشاعات حول هذا الرجل.. لكن الشيء الوحيد المؤكد والذي يعرفه الجميع أنه لم يعد يرتكب أية معصية.. ولم يعد يضر نفسه.. ويحاول مساعدة الآخرين ويرشد الضالين والتائهين إلى الطريق الصحيح.

انتصرت السيدة على غريزتها، وتمكنت من التوقف عن مواصلة التحدث والكلام.. بينما استمر عبد الغني أبو ثروة في التطلع إليها بعمق شديد، وبدهشة حقيقية.. كأنه يصيغ الصمع إلى أغرب الحكايات في التاريخ.. لم يعلق بكلمة واحدة إلى أن أفاق على صوت صفعة الباب في وجهه بعد أن انكمشت المرأة متسربة إلى أعماق بيتها دون أن تستأذن.. وذلك لأنها خافت من وجهه الواجم الشارد، وعينيه اللتين لا تجفان أبداً.. كأنه سمكة كبيرة.. عند ذلك انتفض بدنه، وجفلت عيناه للمفاجأة.. زاد تقلص ذراعه حول عروسة عفاف.. ضمها إلى صدره أكثر في نوبة إشفاق وعطف على ابنته الوحيدة التي راعها صوت غلق الباب المفاجيء من امرأة قليلة الحياء «كل النساء في العالم هكذا إلا زوجتي» ثم استدار مستخفاً بكل ما قالته مؤكداً

لنفسه أن هذه المرأة ليست في كامل وعيها، وعقد عزمه على الرجوع فوراً إلى شقيقته.. حتماً سيجد هناك جميلة تنتظره بقميص النوم (البيج) هي تعرف ذوقه وتحقق كل رغباته.. وإن لم يجدها هي وابنته؛ فسيسأل عنهما صديقه الوفي وشريكه في التجارة كيلاني الغنت.. وحتماً سيجد عنده العنوان الجديد لصهره.. وقد يصطحبه معه إلى بيت صهره لإصلاح ذات البين بينه وبين زوجته..

عندما وصل عبد الغني إلى محطة الحافلات التي سيركب منها الحافلة إلى البلد.. خامره شعور قوي في صدق هذه المرأة.. ولماذا لا أسأل هذا الرجل الذي قالت عنه؟.. لن أخسر أي شيء أكثر مما خسرت!.. عاد من حيث جاء باحثاً عن الرجل بأوصافه الفضية التي قالت بها المرأة.. وصل إليه عبد الغني دون جهد.. لأنه لم يكن بعيداً عنه.. لقد كان يسكن في خياله.. هناك.. وقف قبلته.. كان الرجل يضع أمامه أوراقاً كرتونية صفراء.. مساحتها حوالي ثلاثين في خمسين سنتيمتراً.. أقلام من البوص.. دواة حبر أحمر.. قال عبد الغني محذراً لنفسه «لقد عرف الجميع عنك الذكاء والفتنة والحرص.. فلا تجعل هذا الرجل الأشيب يستخف بك.. أو يستغلك أو يسرقك..

يجب أن تلعب معه اللعبة بحرص شديد.. كما لعبتها مع كيلاني الغتت وسرقت منه كل أمواله وسلبت زوجته.. أحبتك وهجرته لما تتميز به عنه من فتنة وخفة دم وقوة عضلية.. المرأة تعبد الرجل قوي العضلات.. وهو مسكين يشبه عود الذرة الشامية أو عود القصب الممصوح.. المهم لا بد أن ألاعب هذا الشرطي القديم المرتشي حتى لا يغرر بي أحد مرة ثانية» ظل الرجل شاخصاً إلى الورق الذي أمامه على الأرض.. كأنه لم يشعر بحضور عبد الغني.. أو أنه يهمل وجود عبد الغني حتى ينطق بكلام ما.. يتمكن الرجل من خلاله استنباط أي معلومات يستخدمها في النصب والإحتيال على عبد الغني.. دس عبد الغني كل أصابع يده في جيبه وأخرج منها قطعة نقود فضية.. ألقاها على الأرض أمام الرجل وفي متناول يده محدثة رنيناً فضياً عذباً.. لكن الرجل تركها.. لم يهتم بها.. بل رفع عينيه بهدوء شديد وممل إلى أعلى ماسحاً بعينه النفاذتين وفمه المنطبق على السكون هيئة عبد الغني المنتصب أمامه كنخلة جافة.. ابتداءً من حذائه اللامع.. ثم صعد إلى ساقه، ثم ركبتيه، وحزامه، حتى وصل إلى ذراعه التي تتقوس حول الدمية (البلاستيك) في حرص وعناية.. هنا تنهد الرجل

بأسى مخلص وهاجت في عينيه عواطف عنيفة من
الإستنكار والسخط والعطف والثناء، مما جعل عبد الغني
يتوتر أمامه للحظات ويضطرب.. استمر الرجل في الصعود
بعينه مكتشفاً ومستطلعاً التخطيط الكلي لعبد الغني.. حتى
تمكن أخيراً من رشق عينيه النفاذتين كفوهة بندقية يخرج
منها المقذوف في عيني عبد الغني.. ظل مركزاً في إصرار
على النفاذ في عيني عبد الغني.. لا ينطق بكلمة واحدة..
كأنه يستقرىء باهتمام ما يدور في أعماقه.. ما أصاب عبد
الغني بقلق حاد واضطراب عميق أسفر عن ارتعاشات
وتشنجات في فكه الأسفل، كلما حاول سترها زاد
ظهورها، وتفجرت ينابيع من العرق تحت إبطيه وأعلى
فخذه، حتى حسب نفسه أنه فقد السيطرة على نفسه وبال
دون إرادته.. تمنى لو أن هذا الرجل ينطق بكلمة واحدة،
يبدد هذا التوتر والقلق.. ولكن الرجل لم ينطق بحرف
واحد.. ما اضطرب عبد الغني أن يبادر بصوت خرج مخدوشاً
من حنجرة جافة: السلام عليكم ورحمة الله.

في الحال أجابه الرجل مبتسماً: وعليك السلام ورحمة
الله.. الآن فقط عثرت على مفتاحي بعد أن أغلقت كل
الأبواب والطرق بيني وبينك.

قال عبد الغني بهمس مرتبك: أنا لم أقابلك غير الآن فقط.. كيف ومتى أغلقت الأبواب؟! أشار الرجل إلى القطعة الفضية الملقاة على الأرض وقال بصوت حزين متهدج: ذات يوم أحنيت ظهري لالتقاطها.. كنت سعيداً بها لأنني سأربي بها أولادي وأبني مستقبلهم.. حتى صار منهم الطبيب والمحامي والمهندس.. وعندما أحلت إلى التقاعد وعدت إليهم كي أرتاح بينهم.. تنكروا لي.. طردوني.. حتى زوجتي التي كانت ميتة.. خرجت من قبرها هي الأخرى واشتركت معهم في طردي.. ولم تطل صدمتي فيهم.. لأنني أدركت أنني ربيتهم وبنيت مستقبلهم من حرام.. لعنت نفسي.. لعنت الماضي البغيض.. لعنت كل من شجعني وألقى إلي بقرش.. وعلى الفور أدركت نفسي قبل فوات الأوان.. ندمت على ما فعلت وتبت إلى الله.. سحت في بلاد الله سبع سنوات.. كفرت فيها عن ذنبي.. وبعد أن قبل الله توبتي.. تأتي أنت في محاولة منك لإغرائني، وتضيع مني نعمة الاستقرار التي أشعر بها، وتعيدني إلى حياتكم الخربة!.. لماذا يا عبد الغني يا ولدي؟

تفاقت دهشة عبد الغني وهو يسمع إسمه يخرج من

فم هذا الرجل.. فاندفع سائلاً في محاولة لفك هذا الغموض الذي أحاط به: كيف عرفت إسمي!!؟

رد الرجل عليه موبخاً: لماذا تهتم بالأمر التافه وتترك الأشياء الهامة والخطيرة.. لقد أتيت إلي لكي تسألني عن زوجتك وإبتك.. عن بيت صهرك.. أليس كذلك؟

وجم عبد الغني مذهولاً وأوماً برأسه موافقاً على سؤال الرجل.. هزّ الرجل رأسه بأسف: هما مع الذئب في أمان.

صرخ عبد الغني في وجه الرجل: أي ذئب!!؟ أين!!؟

قال الرجل مؤنباً بمرارة: وهل هناك ذئب غير صديقك المخلص كيلاني الذي جعلت منه حارساً على قطيعك في غيابك.. فسرق مالك وطمع في أسرتك..

كانت المرة الأولى التي يصاب فيها عبد الغني بغيوبة.. سقط فيها على الأرض.. عندما أفاق منها وجد خلقاً كثيرين حوله.. لم يكن يعرف منهم أي واحد.. كان بينهم هذا العجوز.. تفرق الناس من حوله، ولم يبق غير العجوز معه يواسيه، ويطيب خاطره بقوله: يا بني لا بد أن تكون قوياً.. إنها أحداث تقع في كل يوم وفي كل مكان.. ونحن السبب.. نحن نخرب بيوتنا بأيدينا.. لقد سبقتك أنا إلى

هذا الغباء.. أردت أن أبني لأولادي مستقبلاً، فدمرتهم
بقبولي الرشوة....

قاطع عبد الغني باكياً يمزقه الإحساس بالظلم: لا
تشبهني بك.. أنا لم أرتش.. لم أحصل على قرش واحد
حرام.. سافرت.. اغتربت.. جوعت نفسي.. تحملت إذلال
الآخرين لي.. حرمت نفسي من دفء الأسرة.. لكي أبني
مستقبلهم.. أنا لم أرتكب أي جريمة أو إثم.. ثم انخرط في
بكاء عميق كأنه يبكي نيابة عن كل المظلومين في العالم..
واصل الرجل بنبرة تأنيبية: وما الفرق بين الإثم والحقارة..
إن كلاهما يترتب عليه خراب البيوت العامة.. إن ما
فعلته يا بني هو الحقارة بعينها.. كيف تترك زوجتك الجميلة
وحدها هل نسيت أن أول جريمة قتل في التاريخ كانت
بسبب زوجة جميلة.. فضلاً عن أن المرأة التي يغيب عنها
زوجها تزداد جمالاً وشهوة في نظر الذئاب.. حتى ولو
كانت أقبح النساء.. صرخ عبد الغني في وجهه مدافعاً عن
نفسه: لم يكن من الممكن اصطحابها وابنتي معي..
الظروف هناك لا تسمح.

زعم الرجل العجوز في وجهه ناهراً إياه: لا تكذب على

رجل يعرف كل شيء عنك.. أنت لم تفعل هذا إلا خوفاً على المال الذي ستصرفه عليهما هناك.. أردت أن تبقيهما في مصر لأن الحياة فيها رخيصة وأقل مبلغ من المال يكفيها مصاريف.. ولو ذهبنا معك فإن إيدخارك (الدولارات)، وتحويلها إلى كيلاني الغنت سيقبل كثيراً.. وأنت تريد أن تصبح مليونيراً في أقرب وقت، لدرجة أنك فكرت في استغلال أمك العجوز، وتشغيلها على المكينّة التي ستصنع المسامير.. تضحى بكل شيء من أجل المال.. إن هذا كله هو الحماسة بعينها يا ولدي.. وهذه هي النتيجة.

جفف عبد الغني دموعه وقال في تحد: هل تقصد أنني قد فقدت كل شيء.. زوجتي و: بنتي ومالي.. لو حدث هذا لقتلت كيلاني الغنت.

هز الرجل رأسه نافياً: لا.. لن تستطيع أن تفعل هذا.. فقد يقتلك هو قبل أن تقتله.. ثم لو تم لك ما أردت وقتلته.. ستدخل السجن.. ولن تتمكن من إرجاع أي شيء.. سواء المال أو الزوجة.. لأنك تعلم أن جميلة هي التي اشتركت معه بإرادتها في تزوير كل شيء، وحصلت على الطلاق.. وهي التي تزوجت كيلاني بكامل إرادتها..

وأنت بالنسبة لها أحقر رجل في العالم.. ألم تقل لك ذلك بعينها.. ثم إنك لن تستطيع العودة إلى القرية مرة أخرى، وإلا صرت أضحوكة الجميع.. ومحل سخرية وتندر من أهل القرية.. سيعايرون أملك بك.. انخرط عبد الغني من جديد في بكاء العاجز وغمغم في يأس: إذن لا بد أن أنتحر.. الموت هو الحل الوحيد لأمثالي.

صرخ فيه الرجل العجوز معنفًا بتهجم: هل جنت؟!.. تريد أن تموت كافرًا؟!.. إذا فقدت الدنيا يا عبد الغني، فلا يجب أن تفقد الآخرة.. تصرف مثلما تصرفت أنا.. حتى تفوز بأي شيء بدلاً من فقدتهما معاً.. إنهض معي.. هيا نقوم بعمل مفيد، هناك آلاف عبد الغني غيرك وآلاف كيلاني الغتت يتربص به.. هيا معاً نقاومهم.. نوعيهم نحذرهم من الإحتراس من إغراء (الدولار).. ها هي الورقة.. وها هو القلم والخبر الأحمر، سنكتب إحترس من (الدولار).. سنطوف معاً في طول مصر وعرضها محذرين كل عبد الغني.. وما أدرانا.. ربما أصبحنا في يوم من الأيام مفكرين لمذهب جديد ينتشر في كل أنحاء العالم.. وتنجح في هذا الطريق إذا كنت فشلت في الآخر.. ماذا قلت؟

لم يجبه عبد الغني.. لكنه انكفأ على لوح الورق ممسكاً بالقلم البوص غامساً إياه في الحبر الأحمر، وراح يكتب بعناية شديدة «إحترس من الدولار».. ونهض في صمت باحثاً عن قطعة من خشب تشبه العصا.. ثبت اللوحة بداخلها.. وسار مع الرجل العجوز في الشوارع والطرق والأسواق.. محتضناً العروسة (البلاستيك) احتضانه لطفلته.. ورافعاً اللافتة فوق كتفه الأيسر، آخذاً عهداً على نفسه ألا يكلم بعد اليوم إنسياً خلاف الرجل العجوز رفيقه في المصيبة.. ورفيقه في الدعوة إلى صلاح الحال.

وإلى الآن تشعر أم عبد الغني أن الله قد أوفى بعهده معها، عندما تعهدت له بالصبر مقابل أن يحفظ لها ابنها حياً.. ويبارك فيه.. فها هي الأخبار تصلها عنه يوماً بعد يوم من بعض الذين يتعرفون عليه.. وأنه مازال محتضناً للعروسة (البلاستيكية).. ورافعاً اللافتة التي كتب عليها «إحترس من الدولار» يتجول بين الناس وسط الشوارع والأسواق.. البعض أكد لأمه إنه رآه في الإسكندرية.. والبعض الآخر أقسم لها إنه رآه في أسوان.. والبعض قال إنه رآه في مولد السيدة زينب - رضي الله عنها - بالقاهرة.. وآخرون رأوه

في مولد سيدي أحمد البدوي.. إلا أن كل من ادعوا رؤيته أجمعوا على أنه يهرب منهم.. ولا يتكلم مع أحد.. إلا أنه في بعض الأحيان يدخل في حوار ساخن وغريب مع شخصية غير مرئية يبدو أنها تسير بجواره.. يراها هو وحده ولا يراها أحد غيره.. وتبتهج الأم.. وتزغرد في وجه صباح القرية وفي وجه مسائها، وهي تهتف مؤكدة بأن ابنها صار ولياً من أولياء الله الصالحين صار من أهل الحظوة.. ولكن ما تلبث أن تسقط في بركة من دموع عينها عندما تذكر أنها لم تره منذ سنوات.. منذ خرج ذاهباً إلى زوجته وابنته اللتين استولى عليهما صديقه الخائن كيلاني الغتت.. ولذلك يتهامس أهل القرية فيما بينهم، وشعور بالحزن والرتاء يطحن قلوبهم بأن «الحال لو طال هكذا على أم عبد الغني دون أن تراه فسوف تجن لا محالة».. وفكروا مساعدة لها ورأفة بحالها - أن يخرجوا في جماعات.. باحثين عن عبد الغني في كل مكان على أرض مصر.

لذلك أرجو منكم جميعاً أن تفتشوا معهم عن عبد الغني.. تعيدوه إلي أمه.. لا تلقوا باللافتة إلى الأرض.. حاولوا حملها بدلاً منه.. فهو قد تعب.. طوفوا بها في كل

مكان.. لكن بعد أن تعدلوا فيها، وتضيفوا إليها ما خشي
عبد الغني أن يكتبه.. حتى لا يعترف بذنبه، اكتبوها من
جديد كما يلي «إحترس من عشق الدولار».. ويكون لكم
من أم عبد الغني الشكر والدعاء.. ومن الله الأجر والثواب.

تمت

منتدى سور الأزبكية

WWW.BOOKS4ALL.NET